

Maurizio Sannibale



Maurizio Sannibale, nato nel 1961, compie gli studi presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dove si laurea in Lettere con indirizzo archeologico (1986) e successivamente consegue il diploma di Perfezionamento in Archeologia (1991), come allievo di Giovanni Colonna. Entrambe le tesi, di argomento etruscologico, sono state poi pubblicate come monografie.

Dal settembre del 1996 cura il Reparto per le Antichità Etrusco-Italiche e il Museo Gregoriano Etrusco dei Musei Vaticani.

Attraverso cataloghi e scritti vari, si è occupato di diversi aspetti della produzione artistica e artigianale, con particolare riguardo a oreficeria, bronzistica, scultura, ceramica figurata. A temi iconografici e ai rapporti tra culture nell'ambito del Mediterraneo antico ha recentemente dedicato alcuni contributi

Ha inoltre condotto diverse indagini sulla tecnologia antica dei manufatti in bronzo, in metallo prezioso e in ceramica, poi pubblicate in varie sedi.

È membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi (2010), partecipa al comitato scientifico della rivista *Science and Technology for Cultural Heritage* (dal 2000), è collaboratore per la pagina culturale de *L'Osservatore Romano* (dal 1997).

Nell'ambito delle attività editoriali, cura (dal 1997) la redazione scientifica della serie dei Cataloghi del Museo Gregoriano Etrusco, ha riattivato (nel 2002) la serie dei *Vasi Antichi Dipinti del Vaticano*, avviata nel 1922 da Carlo Albizzati, ha inaugurato (nel 2008) la collana *Museo Gregoriano Etrusco. Documenti e Monografie*.

Ha collaborato, come membro del comitato scientifico, alle seguenti mostre: *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th – 6th c. BC.*, N.Ch. Stampolidis (ed.), Museum of Cycladic Art, Athens 2003; *Magna Graecia. Athletics and the Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World*, N. Ch. Stampolidis - Y. Tassoulas (eds.), Museum of Cycladic Art, Athens 2004; *Principes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, A. Mura Sommella (ed.), Barcellona, Palma de Mallorca, Madrid 2008.

Al suo attivo figurano circa settanta pubblicazioni, tra cui le monografie:

- M. Sannibale, *Le urne cinerarie di età ellenistica*, Museo Gregoriano Etrusco Cataloghi 3, Roma 1994;
- M. Sannibale, *Le armi della Collezione Gorga al Museo Nazionale Romano*, Studia Archaeologica 92, Roma 1998;

- M. Sannibale, in F. Buranelli, M. Sannibale, *Vaticano 3. Museo Gregoriano Etrusco*, FMR, Milano 2003, pp. 37-214 (schede e saggio introduttivo);
- M. SANNIBALE, *Etruscan Treasures from the Cini-Alliata Collection*, catalogo mostra a cura di F. Buranelli & M. Sannibale (Mabee Gerrer Museum of Art, Shawnee, Oklahoma, 2004), Roma 2004;
- M. SANNIBALE, *La Raccolta Giacinto Guglielmi II. Bronzi e materiali vari*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 4,2, Roma 2008.

PUBBLICAZIONI

1989

1. M. Sannibale, *Osservazioni tecniche*, in A. TESTA, *Candelabri e Thymiateria*, Museo Gregoriano Etrusco Cataloghi 2, Roma 1989, pp. 231-249.

1990

2. E. Formigli, N. Gabrielli, M. Sannibale, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 10, 1990, pp. 5-24.

3. M. Sannibale, *Ceramiche basso medievali e rinascimentali rinvenute in Piazza San Pietro*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 10, 1990, pp. 71-97.

1991

4. M. Sannibale, *Un rinvenimento settecentesco dalla necropoli di Casaglia a Perugia*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, catalogo della mostra (New York, Grey Art Gallery 1991), Perugia 1991, pp. 317-324 e scheda n. 7.9.

1992

5. E. Formigli, N. Gabrielli, M. Sannibale, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in E. Antonacci Sanpaolo (ed.) *Archeometallurgia. Ricerche e prospettive*, Atti del Colloquio Internazionale di Archeometallurgia (Bologna-Dozza Imolese 1988), Bologna 1992, pp. 327-345.

1993

6. M. Sannibale, *Le colonne e il capitello in bronzo d'età romana dell'altare del SS. Sacramento in Laterano. Analisi tecnica*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 65, 1992-1993, pp. 101-125.

1994

7. M. Sannibale, *Le urne cinerarie di età ellenistica*, Museo Gregoriano Etrusco Cataloghi 3, Roma 1994.

1995

8. M. Sannibale, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 60, 1994 (1995), pp. 237-239 (nn. 9-13), pp. 253-263 (nn. 23-37), pp. 264, 270 (nn. 39-40, 44).

9. M. Sannibale, *Cinturoni italici della Collezione Gorga*, in *Mélanges de l'École Française de Rome – Antiquité* 107, 1995 - 2, pp. 937-1020.

10. M. Sannibale, *Qualche osservazione su una statuetta di Venere orientale del Museo Gregoriano Egizio*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 15, 1995, pp. 15-35.

11. M. Sannibale, *Osservazioni su alcuni argenti della tomba Regolini Galassi: tecniche antiche e interventi moderni*, in E. Formigli (ed.), *Preziosi in Oro, Avorio, Osso e Corno. Arte e tecniche degli artigiani etruschi*, Atti del seminario di studi ed esperimenti (Murlo 1992), Siena 1995, pp. 89-98.

1996

12. M. Sannibale, in *The human body in ancient art from the Vatican Museums*, catalogo mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 1996, pp. 94-97 e 178-179, 138-139 e 185-186 (schede 30-31, 52).

1997

13. M. Sannibale, *Il carro di Roma dalla Tenuta di Roma Vecchia sull'Appia Antica – I restauri del passato ed il moderno intervento conservativo*, in *Carri da guerra e principi etruschi* (Viterbo 1997 – Roma 1998), Roma 1997, pp. 194-200.

1998

14. M. Sannibale, *Le armi della Collezione Gorga al Museo Nazionale Romano*, *Studia Archaeologica* 92, Roma 1998.

15. M. Sannibale, *The classical origins of angel iconography*, in *The Invisible Made Visible. Angels from the Vatican Collections*, catalogo della mostra (Los Angeles, Saint Louis, Detroit, Baltimore), 1998, pp. 62-67 (saggio), pp. 100-122, nn. 11, 13-22 (schede).

16. F. Buranelli, M. Sannibale, *Reperto Antichità Etrusco-Italiche (1984-1996)*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 18, 1998, pp. 139-441.

1999

17. M. Sannibale, *La Tecnica: complementi di analisi critica*, in C. Cagianelli, *Bronzi a figura umana*, Museo Gregoriano Etrusco Cataloghi 5, Città del Vaticano 1999, pp. 275-307.

18. M. Sannibale, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 63, 1997 (1999), n. 34, pp. 407-409.

19. M. Sannibale, in *Il Torso del Belvedere. Da Aiace a Rodin*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 19 novembre 1998 - 31 gennaio 1999), Città del Vaticano 1998, pp. 202-203 (schede).

20. M. Sannibale, *Tra età classica ed ellenismo: la tecnica dei grandi bronzi e i suoi riflessi nella produzione minore*, in E. Formigli (a cura), *Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995, Siena 1999, pp. 113-146.

21. M. Sannibale, *Le colonne in bronzo dorato di San Giovanni in Laterano: osservazioni sulle tecniche antiche e sugli interventi rinascimentali*, in E. Formigli (ed.), *Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995, Siena 1999, pp. 275-298.

22. M. Sannibale, *Le armi e i finimenti equini*, in M. Barbera (ed.), *La Collezione Gorga*, Milano 1999, pp. 94-111.

2000

23. M. Sannibale, *Le tecniche di incisione nella produzione degli specchi etruschi. Indagini archeometriche nella collezione del Museo Gregoriano Etrusco*, in *Aspetti e problemi della produzione degli specchi etruschi figurati*, Atti dell'incontro internazionale di studio (Roma, 2-4 maggio 1997), Roma 2000, pp. 249-272.

24. M. Sannibale, in *La fundación de la ciudad*, catalogo della mostra (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), 2000, pp. 158-159, scheda 30.

25. F. Buranelli, M. Sannibale, in *Gli Etruschi*, catalogo della mostra (Venezia-Palazzo Grassi 2000-2001), Cinisello Balsamo 2000, p. 552, scheda 30.

2001

26. F. Buranelli, M. Sannibale, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 64, 1998 (2001), pp. 357-366.

27. M. Sannibale, in *Alimentos sagrados. Pan, vino y aceite en el Mediterráneo Antiguo*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu d'història de la ciutat), Barcelona 2001, pp. 222, 233-234, 250 (schede 121, 144-145, 171).

28. M. Sannibale, *Gli animali nell'arte greca ed etrusca*, in *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 2001, pp. 98-105, 303-308 (saggio) 108-155, 309-321 (schede 21-36, 38-45).

2002

29. F. Buranelli – M. Sannibale, *Il perché di un'associazione di studi. I Campanari e l'avventura dell'Etruscologia nel primo Ottocento tra ideali e pragmatismo*, in *Quaderni dell'Associazione "Vincenzo Campanari" Tuscania*, 1, 2002, pp. 11-19.

2003

30. M. Sannibale, in *El Teatro Romano. La Puesta en Escena*, catalogo mostra (Zaragoza, Mérida, Córdoba 2003), Zaragoza 2003, p. 157 (scheda).

31. M. Sannibale, *Nota sulle indagini scientifiche e sui restauri*, in F. SCIACCA, L. DI BLASI, *La Tomba Calabresi e la Tomba del Tripode di Cerveteri*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 7, Città del Vaticano 2003, pp. 281-300.

32. M. Sannibale, in *L'acqua degli Dei. Immagini di fontane, vasellame, culti salutari e in grotta*, catalogo della mostra (Chianciano Terme 2003), Montepulciano 2003, pp. 74-76, 80-82 (schede).

33. M. Sannibale, *The Gregoriano Etrusco Museum and South Etruria*, in N. Chr. Stampolidis (ed.), *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th – 6th c. BC.*, Museum of Cycladic Art, Athens 2003, pp. 166-174; schede: p. 229, n. 18; p. 439, n. 747; p. 445, n. 769; p. 482, n. 880.

34. M. Sannibale, in *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, catalogo della mostra (Pisa 2003), a cura di M. Tangheroni, 2003, scheda p. 396, n. 89.

35. M. Sannibale, in F. Buranelli, M. Sannibale, *Vaticano 3. Museo Gregoriano Etrusco*, FMR, Milano 2003, pp. 37-214 (catalogo e saggio introduttivo).

2004

36. M. Sannibale, Schede in *Ritratti romani dai Musei Vaticani*, catalogo mostra a cura di P. Liverani & G. Spinola (Tokyo, Museum of Western Art, 2004), Tokyo 2004, pp. 84–97, schede 2-8, pp. 138–153, schede 28-42; testo tradotto in giapponese.

37. M. Sannibale, *Etruscan Treasures from the Cini-Alliata Collection*, catalogo mostra a cura di F. Buranelli & M. Sannibale (Mabee Gerrer Museum of Art, Shawnee, Oklahoma, 2004), Roma 2004.

38. M. Sannibale, *Sports in Etruria. The adoption of a Greek ideal between reality and symbolism*, in N. Ch. Stampolidis – Y. Tassoulas (eds.), *Magna Graecia. Athletics and the Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World*, catalogo mostra, Museum of Cycladic Art, Athens 2004, pp. 81-101; *ibid.*, p. 105 scheda 2, pp. 129-130 scheda 47, p. 147 scheda 64, pp. 158-159 scheda 75, pp. 161-162 schede 77-78, p. 166 scheda 80, p. 200 scheda 121.

39. M. Sannibale, Schede in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (edd.), *Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo mostra (Milano, Palazzo Reale 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005), Milano 2004, p. 200, n. 180.

40. M. Sannibale, Schede in N. Kaltsas (ed.), *Agon*, catalogo mostra (Athens, National Archaeological Museum 15 July 31 October 2004), Athens 2004, pp. 112-113, n. 11.

41. M. Sannibale, Intervento in *Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure*, Atti dei convegni (Ferrara, 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003), Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze 2004, pp. 86-88.

42. M. Sannibale, Schede in *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo*, catalogo mostra (Museo Arqueológico de Tenerife, Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Caja Canarias 15.10.2004-09.01.2005), s.l. 2004, p. 226, p. 231, p. 348.

43. M. Sannibale, Schede in *I Fenici in Italia dall'oriente all'occidente*, catalogo mostra, Milano, Biblioteca di Via Senato, ottobre 2004-aprile 2005 (schede invv. 35835, 20217, 20252, 14679, 53913, 20446, 13548).

2005

44. M. Sannibale, *Addendum*, in A. Mandolesi, *Materiale protostorico. Etruria et Latium Vetus*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi, 9, Roma 2005, pp. 435-439.

45. M. Sannibale, Schede in A. Lo Bianco, A. Negro (a cura), *Il Settecento a Roma*, catalogo mostra (Roma, Palazzo Venezia 10 novembre 2005 - 26 febbraio 2006), Cinisello Balsamo 2005, p. 289, n. 188, pp. 296-297, n. 200.

46. M. Sannibale, *Massimo Pallottino a dieci anni dalla scomparsa. Un incontro di studio (Roma, 10-11 novembre 2005)*, in *Annuario Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma* 47, 2005-2006, Roma 2005, pp. 213-222.

2006

47. M. Sannibale, Scheda in A.M. Reggiani, M. Sapelli Ragni (a cura), *Eroi e atleti. L'ideale estetico nell'arte da Olimpia a Roma a Torino 2006*, catalogo mostra (Torino 8 febbraio-30 aprile 2006), Moncalieri 2006, pp. 87-88, n. 9.

48. F. Buranelli, M. Sannibale, *Non più solo «Larthia». Un documento epigrafico inedito dalla Tomba Regolini-Galassi di Caere*, in *AEIMNHΣTOΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze 2006, pp. 220-231.

49. M. Sannibale, Schede in A. Bottini, M. Torelli, *Iliade*, catalogo mostra (Roma, Colosseo, 9 settembre 2006 – 18 febbraio 2007), Verona 2006, pp. 176-179 n. 19, pp. 192-193 n. 26, pp. 198-199 n. 30, pp. 252-253 n. 60.

50. M. Sannibale, Scheda in N. Kaltsas, *Athens – Sparta*, catalogo mostra (Onassis Cultural Center, New York, December 6, 2006 – May 12, 2007), New York 2006, p. 130, n. 46.

51. M. Sannibale, *La scoperta di sepolture intatte in Etruria. Dall'archeologia al genere letterario*, in *Quaderni Associazione "Vincenzo Campanari" Tuscania* 3, 2006, pp. 9-12.

52. M. Sannibale, *Quale originale? Riflessioni sull'artigianato artistico alla luce dell'indagine tecnologica di un bronzo etrusco*, in *La Metallurgia Italiana* 9/2006, pp. 53-59. Memoria presentata al Convegno «Metalli in Etruria: dalla produzione antica alla copia moderna», Roma, 16 giugno 2005 - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Villa Poniatowsky.

2007

53. M. Sannibale, *Tra cielo e terra. Considerazioni su alcuni aspetti della religione etrusca a Vulci*, in *Studi Etruschi* 72, 2006 (2007), pp. 117-147.

54. M. Sannibale, *The Vase Collection of the Gregorian Etruscan Museum. An Attempt to Reconcile History of Restoration, Philological Aims and Aesthetics*, in M. Bentz, U. Kastner (ed.), *Konservieren oder Restaurieren. Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis Heute, Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland*, Band 3, München 2007, pp. 49-55.

2008

55. M. Sannibale, *La Tomba Regolini-Galassi*, in A. Mura Sommella (ed.), *Principes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, catalogo mostra (Barcellona, "CaixaForum" 31 gennaio - 4 maggio 2008), s.l. 2008, pp. 84-87; *ibidem*, schede e testi, pp. 78, 88-97, 110-113, 130-131, 202, 204-205, 218-226, 234-237.

56. M. Sannibale, *La Raccolta Giacinto Guglielmi II. Bronzi e materiali vari*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 4,2, Roma 2008.

57. M. Sannibale, Contributo, in M. Bergamini Simoni, *L'urna tudertina del "Maestro di Enomao"*, catalogo mostra (Todi, Palazzi Comunali, 30 agosto – 28 settembre 2008), Todi 2008, pp. 13-17.

58. M. Sannibale, *L'Adone morente di Tuscania: il mito, il rito e la forza dell'icona*, in M. Torelli, A.M. Moretti Sgubini (a cura di), *Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio*, catalogo mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008 – 6 gennaio 2009), Verona 2008, pp. 162-165.

59. M. Sannibale, *Presentazione*, in M.E. MASCI, *Picturae Etruscorum in Vasculis. La raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento*, Museo Gregoriano Etrusco, Documenti e Monografie 1, Roma (“L’ERMA” di Bretschneider) 2008, pp. 9-11.

60. M. Sannibale, Scheda, in N. Kaltsas – A. Shapiro (a cura), *Worshipping Women. Ritual and Rality in Classical Athens*, catalogo mostra (New York, Onassis Cultural Center, December 10, 2008 – May 9, 2009), New York 2008, pp. 196-197.

2009

61. M. Sannibale, Scheda, in S. Bruni (a cura), *Alle origini di Livorno. L’età etrusca e romana*, catalogo mostra (Livorno, 1 marzo – 17 maggio 2009), Firenze 2009, p. 190. XIII.5.1.

62. M. Sannibale, *Gli ori della Tomba Regolini-Galassi: tra tecnologia e simbolo. Nuove proposte di lettura nel quadro del fenomeno Orientalizzante in Etruria*, in *Mélanges de l’École Française de Rome – Antiquité (MEFRA)* 120/2, 2008, pp. 337-367.

63. M. Sannibale, *L’Adone morente di Tuscania. Considerazioni a margine di un restauro*, in *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma 2009, pp. 813-824.

64. M. Sannibale, *Gli ultimi restauri alla porta di San Paolo fuori le mura*, in A. Iacobini (a cura), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Milion – Studi e ricerche d’arte bizantina 7, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006), Roma 2009, pp. 261-281.

65. M. Sannibale, Scheda in *Varusschlacht Imperium*, Herausgegeben vom LWL-Römermuseum in Haltern am See, Stuttgart 2009, p. 224, n. 1.11.

66. M. Sannibale, *Il Museo Gregoriano Etrusco: le sue trasformazioni e il suo ruolo nella storia dell’Etruscologia*, in A. Paolucci – C. Pantanella (edd.), *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell’80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, Città del Vaticano 2009, pp. 57-79.

67. M. Sannibale, *Il Laboratorio per il restauro Metalli e Ceramiche. Profilo storico*, in A. Paolucci – C. Pantanella (edd.), *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell’80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, Città del Vaticano 2009, pp. 353-359.

68. M. Sannibale, *Il Museo Gregoriano Etrusco e il restauro dei materiali ceramici: tra filologia ed estetica*, in S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini (a cura), *Le classi ceramiche. Situazione degli studi*. Atti della 10^a Giornata di Archeometria della Ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), Bari 2009, pp. 223-237.

2010

69. M. Sannibale, Scheda in E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (edd.), *I giorni di Roma. L’età della conquista*, catalogo mostra (Roma, Musei Capitolini, marzo 2010 – settembre 2010), Milano 2010, pp. 296-297, III.4.

70. M. Sannibale, Schede in M.L. Hart (ed.), *The Art of Ancient Greek Theater*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2010, p. 48, n. 17, p. 121, n. 58.

71. M. Sannibale, *Iconografie e simboli orientali nelle corti dei principi etruschi*, in *Byrsa* 7,1-2, 2008, pp. 85-123.