

Maurizio De Luca, 65 anni Ispettore ai Restauri dei Musei Vaticani, dal 1967 ha eseguito interventi di restauro su grandi cicli di dipinti murali nei Palazzi Vaticani e nelle Basiliche Pontificie così come su opere di autori vari della Pinacoteca Vaticana, tra i quali si ricorda il Veronese e Guido Reni.

In qualità di Capo Restauratore del Laboratorio Restauro Dipinti (dal 1995), ha diretto i restauri del ciclo pittorico dei quattrocentisti nella Cappella Sistina, degli affreschi di Raffaello Sanzio nelle Stanze omonime, dei dipinti di Pintoricchio nell'Appartamento Borgia e della Cappella Paolina con gli ultimi affreschi di Michelangelo Buonarroti: "La Conversione di Saulo" e "La Crocefissione di San Pietro" del quale ha personalmente eseguito il restauro.

All'esterno dello Stato Pontificio, con l'Alta Sorveglianza della Sovrintendenza per i Beni Storici ed Artistici di Roma e del Lazio, ha effettuato interventi su opere mobili e murali presenti in numerose chiese di Roma e Provincia, nell'Almo Collegio Capranicense, nella Curia Generalizia dei Padri Gesuiti; per quest'ultima, ha diretto il restauro degli affreschi di Andrea Pozzo nel "Corridoio delle Stanze di Sant'Ignazio" al Gesù di Roma portando alla luce alcuni dipinti inediti (1990); per il Governo Generale dei Padri Redentoristi ha restaurato l'icona della "Madonna del Perpetuo Soccorso" venerata nella chiesa di Sant'Alfonso a Roma (1993).

E' stato Conservatore della Collezione di Arte Contemporanea della Società INA-Assitalia (1991-2008). Su invito dell'Università degli Studi di Trento partecipa nel 1992, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale "Andrea Pozzo e il suo tempo", tenutosi a Trento dal 25 al 27 Novembre 1992.

Su invito del Vicariato di Roma partecipa nel 1994, in qualità di relatore, al "2° Convegno di Studio per la Valorizzazione e Recupero del Patrimonio Artistico della Chiesa di Roma", tenutosi a Roma dal 21 al 22 Giugno 1994.

Dal 1998 al 2007 è stato "Membro del Comitato Tecnico di Gestione del Laboratorio Provinciale di Restauro di Viterbo".

Dal 1999 al 2000 è stato Consulente Professionale per gli interventi di restauro nell'ambito del Complesso Storico Monumentale di Santo Spirito in Roma.

Nel 2001 fa parte del Comitato Scientifico per la preparazione del Convegno di Studi sui Materiali e Tecniche nella Pittura Murale del Quattrocento organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università "La Sapienza" di Roma e, nello stesso anno, del "Comitato Internazionale di Esperti" per il restauro della Cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova.

Dall'Anno Accademico 2002, è "Professore a contratto" di "Storia delle tecniche artistiche e del restauro" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza; l'attività di docenza universitaria lo ha visto insegnare inoltre, presso la Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA), la Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.

Tiene conferenze e seminari per:

il Dottorato di Ricerca in "Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre;

la Facoltà di Architettura Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Scienze applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la Conservazione dell'Università agli Studi di Roma "La Sapienza";

la Facoltà di Lettere del Dipartimento di Storia dell'Arte Moderna Chieti;

la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università di Siena;

la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Viterbo;
 l'Università degli Studi di Bologna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
 Ravenna; la Facoltà di Lettere e Filosofia distaccamento dell'Università di Enna;
 la Facoltà di Lettere e Filosofia di Berna (CH) e l'Institut an der Technischen
 Universität Dresden in Dresda (GE);

il Kunsthistorisches Institut Firenze; l'Università San Pio V Roma; l'Università
 Gregoriana Roma.

Tiene lezioni, conferenze e seminari per Scuole ed Istituti di Restauro, quali:
 l'ICR Roma; l'IARR Roma; la Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni
 Culturali E.N.A.I.P. di Botticino Brescia; la Scuola di Restauro di Villa Manin Udine;
 l'Istituto per il Restauro M.T. Caiazzo Salerno.

Tiene lezioni, conferenze e seminari nell'ambito di Convegni per Centri di
 Studio, quali:

il Meeting della Gioventù Rimini 2002;

il Museo Poldi Pezzoli Milano;

l'Accademia di Studi Mediterranei Agrigento;

l'Accademia di Studi Mediterranei Siena.

Nel 1995 gli è stata conferita la Croce al Merito dell'Ordine Equestre del Santo
 Sepolcro; nel 2007 è diventato Socio Onorario dell' "Università e Nobile Collegio degli
 Orefici, Gioiellieri, Argentieri dell'Alma Città di Roma"; nel 2008 gli è stata conferita
 dal Comune di Norcia (PG) la "Carta di Cittadinanza Europea" (carta n°1247); nel
 2008 gli è stata conferita l'onorificenza di "Commendatore dell'Ordine al Merito della
 Repubblica Italiana".

Pubblicazioni

M. De Luca, Redazione delle schede tecniche in *Il Trecento, Firenze e Siena*, a
 cura di W. F. Volbach, Catalogo della Pinacoteca Vaticana, vol.II - Libreria
 Editrice Vaticana, 1987.

M. De Luca, *Gli affreschi di Andrea Pozzo nella Galleria del Gesù a Roma:
 confronto tra pittura e trattatistica*, in *Kermes* n° 14 Anno V, - Nardini Editore,
 Fiesole (FI) 1992, pp 27-31

M. De Luca, *Gli Affreschi della Galleria del Gesù*, in *Andrea Pozzo*, Luni
 Editrice Milano Trento 1996, pp. 145-158

M. De Luca, *Il Crocifisso di Ciorani*, in *Spicilegium Historicum - Congregationis
 Ssmi Redemptoris, Paternità Alfonsiana e Restauro per la rivista del Governo
 Generale dei Padri Redentoristi - AnnoXL Fasc. 2*, 1992.

M. De Luca, *Storia e prassi del distacco degli affreschi in Medieval Frescoes
 from the Vatican Museums*, Catalogo della Mostra delle Opere Vaticane tenutasi a
 Toyota (Giappone) 1998, pp. 4-5

M. De Luca, *Quando il Ghirlandaio si nascondeva dietro una ghirlanda*, in
CAPITOLIUM rivista bimestrale del Comune di Roma n° 10 Anno III, settembre
 1999- Fratelli Palombi Editori Roma 1999, pp.44-46

M. De Luca, *Le Tecniche di trasposizione del disegno nei dipinti murali*, in “Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente” dell’Università di Roma La Sapienza, vol.II - Gangemi Editore 1999, pp.9-58.

M. De Luca, A.M. De Strobel, *Dopo il Beato Angelico: storia dei restauri*” in *Il Beato Angelico e la Cappella Niccolina: storia e restauro* – Ed. Musei Vaticani, Istituto Geografico De Agostini, Novara 2001, pp.79-97

M. De Luca, *The History and Practice of the removal of Frescoes in Medieval Frescoes from the Vatican Museums Collection* tenutasi a Lubbock –Texas (USA), Ed. Museum of Texas Tech University Lubbock (Texas) 2002, pp. 99- 104

M. De Luca, *La Capilla Sixtina de Perugino, Botticelli, Ghirlandaio y Rosselli: quadro grandes Maestros confrontados*, in *Congreso Internacional de Restauracion “Restaurar la memoria”*, Universidad de Valladolid (SP), Graficas Andres Martin SL 2002, pp.231-239

M. De Luca, *Painting technique and restauration method* , in *The fiftheenth century frescoes in the Sistine Chapel, Recent Restoration, Vatican Museum vol. IV*, Ed. Musei Vaticani Vatican City State 2003, pp.87-93

M. De Luca, *Restauraciòn en los Museos Vaticanos. Las Estancias de Rafael*, in “*Nuevas tendencias en la identificaciòn y conservaciòn del patrimonio*”, Segretariato de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid (SP) 2003, pp.15-27.

M. De Luca, *La tecnica d’esecuzione e il restauro del ciclo pittorico quattrocentesco nella Cappella Sistina* in: *La Sistina e Michelangelo. Storia e fortuna di un capolavoro* a cura di F. Buranelli, A.M. De Strobel, G. Gentili: Silvana Editoriale 2003, pp.76-81.

M. De Luca, *Perugino’s technique in the Sistine Chapel: analysis of the pentimenti*, in *Kermesquaderni n° 53, The paintings technique of Pietro Vannucci, called il Perugino* atti dell’European Workshop, Perugia 14-15 aprile 2003, Nardini Editore Fiesole (FI) 2004, pp.91-96

M. De Luca, L. Baldelli, A. Zarelli, *Il recente restauro della Resurreziojne del Perugino* in : *Il Perugino del Papa: la Pala della Resurrezione storia di un restauro*, Skira Editore, Milano 2004, pp.53-79

M. De Luca, *I recenti restauri del ciclo sistino* in: *Pietro Vannucci il Perugino*, atti del Convegno Internazionale di Studio Perugia 25-28 ottobre 2000, Ed. VOLUMNIA Perugia 2004, pp. 105-121

M. De Luca, *Architettura, pittura e illusione: Andrea Pozzo nella Galleria del Gesù a Roma: dal Trattato alla tecnica*, in: *Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi*, AGATHON notiziario del Dottorato di Ricerca dell’Università degli Studi di Palermo Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia, Palermo 2004.

M. De Luca, *Risoluzione di problemi estetici per affreschi staccati provenienti da grandi cicli pittorici conservati nella Collezione della Pinacoteca Vaticana*, negli Atti del II Congresso Nazionale I G. – I I C: *Lo stato dell'Arte 2*”, *Conservazione e Restauro. Confronto di esperienze*, Genova, Palazzo Reale, 27-29 Settembre 2004, Ed. Il Prato, Padova 2004

M. De Luca, *Le tecniche pittoriche:l'esecuzione, la teoria e il restauro, Parte prima*, www.scriptaweb.it, Napoli 2006.

M. De Luca, *Le tecniche pittoriche:l'esecuzione, la teoria e il restauro, Parte seconda: corso sulla tecnica della pittura murale dal XII al XVII secolo attraverso l'analisi di grandi restauri*, www.scriptaweb.it, Napoli 2006

M. De Luca, testo sugli *Interventi conservativi e restauri* di opere di pertinenza dei Musei Vaticani in: *La pittura medievale a Roma, volume IV Corpus*, a cura di S. Romano, Jaca Book 2006, pp.53-54, 289.

M. De Luca, *Ricerche ed applicazioni della pulitura laser presso i Musei Vaticani* in *Applicazioni Laser nel restauro* atti del Convegno “ApLar Vicenza 16 giugno 2007”, Ed. Il Prato, Padova 2007.

M. De Luca, *Voruntersuchungen and en Kolonnaden der Piazza S. Pietro* in: *Die Reinigung der Kolonnaden des Peterplatzes in Rom – Die Reinigung von Natursteinfassaden*, Wissenschaftliche Tagung, Dresden, 24 März 2000 (= Dresdner Beiträge zur Bauskulptur I), hrsg. V. Sebastian Storz und Susanne Reichle, Dresden 2007, pp.35 – 43

M. De Luca, *L'esperienza del Laboratorio restauro Pitture dei Musei Vaticani*, in: *Cesare Brandi oggi. Prime ricognizioni*” a cura di G. Basile, Atti Convegno – Ed. Il Prato Padova 2008, pp.292-293

M. De Luca, *Storia e tecnica del distacco dei dipinti murali* in “*Attorno al Cavallini. Frammenti del gotico a Roma nei Musei Vaticani*” a cura di T. Strinati Skirà editore Milano 2008, pp.33-44.

M. De Luca, *Raffaello : “Il restauro della Stanza della Segnatura in Vaticano”* in *I grandi Maestri del Rinascimento: Michelangelo, Raffaello, Correggio, Tiziano* a cura di M.G. Bernardini, Panini Editore S.p.A., Modena 2008, pp.153-170

M. De Luca, *La Trasfigurazione di Raffaello nella storia del Restauro Vaticano*, in *Kermesquaderni : Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, atti del Convegno Internazionale Roma 13-14 Maggio 2009 Real Accademia de España en Roma, Nardini Editore Fiesole (FI) 2010, pp.75-77