

CURRICULUM VITAE

Stefania Pandozy
Responsabile Laboratorio Polimaterico dei Musei Vaticani
stefania.pandozy@scv.va

Formazione

1978

Attestato di frequenza al corso di formazione per apprendere l'arte del restauro sui disegni e sulle stampe. (prot.3313/IV) presso il laboratorio di restauro dell'Istituto Nazionale per la Grafica; Gabinetto Nazionale di Stampe e Disegni, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali di Roma;
Docente: dott.ssa Maria Catelli Isola.

1983

Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza", discutendo la tesi: "L'immagine di Roma nelle stampe tra i sec. XV e XVI" Relatore Prof. Maurizio Calvesi, correlatrice: Prof.ssa Claudia Ceri. Votazione 110/110 e lode.

1986

Corso di aggiornamento sulle tecniche incisorie presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia Nazionale.

1987

Perfezionamento post lauream in "Storia dell'Arte" presso l'Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, discutendo la tesi: "Conservazione e restauro delle opere d'arte su carta" prof. Dante Bernini, votazione 70/70 e lode.

2001

Corso di formazione per la *Disinfestazione di Beni Culturali con il sistema Anossic*, tenuto dallo IAT – Istituto Nazionale Applicazioni Tecnologiche S.r.l. di Roma e Save Art s.a.s., Città del Vaticano, novembre 2001.

2003

Collaborazione in qualità di coordinatrice per il Museo Missionario Etnologico alla *Sperimentazione del Sistema MYSIA*: termalizzazione dell'energia elettromagnetica alle iperfrequenze per scaldare le forme biologiche infestanti gli oggetti d'arte alla loro temperatura letale; organizzato dai Musei Vaticani prof. U. Santamaria; Università di Ancona prof.R.Di Leo; ITEL Telecomunicazioni S.r.l.

2004

Collaborazione scientifica alla giornata di studio *L'areobiologia nella conservazione dei beni culturali per la determinazione della carta del rischio del biodeterioramento* organizzata dall'Istituto Nazionale per la Grafica dott.ssa G.Pasquariello e l'Università degli Studi Roma Tre, prof.ssa G. Caneva .Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 18 novembre 2004 .

2005- URUSHI-

Corso Internazionale per la Conservazione e il Restauro delle opere in lacca orientale; organizzato a Tokyo per un mese dall' ICCROM – Tokyo National Museum, National Research Institute for Cultural Properties.

2008

Congresso Nazionale IGIIC *Lo Stato dell' Arte*6 nella sessioneIV: Conservazione Preventiva, con l' intervento “ Musei Vaticani: progetto di conservazione Museo Missionario Etnologico.”

2010

Congresso Nazionale IGIIC *Lo Stato dell' Arte*8 nella sessione: Esempi di progettazione interdisciplinare: “ Il restauro della piroga cerimoniale IVUKAPI dei Musei Vaticani.”

Esperienze lavorative

1978 - 1997

Restauratrice presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Gabinetto Nazionale di Stampe e Disegni, ha restaurato, periziato e diretto il restauro su materiale conservato presso il Gabinetto Nazionale e di altre Soprintendenze e Comuni (prot.2373/VI).

1982

Attività Didattica per le scuole e Istituti Culturali in occasione delle mostre periodiche allestite nella sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica e Calcografia Nazionale; con incarichi di lavoro retribuiti con i fondi del Ministero (prot.1269/XIII9).

1984-1987

Restauratrice presso la Direzione Generale dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, con contratti ad opera.

1987-1989

Assunta, in qualità di storica dell'arte, con contratto a tempo determinato, dalla Società Sistemi Informativi I.B.M. per la realizzazione del progetto “Catalogazione stampe per l'Istituto Nazionale per la Grafica”. Il progetto ha realizzato la catalogazione strutturata e informatizzata delle incisioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica. (conv. con il Ministero dei Beni Culturali Rep. 105 art. 17L.41/86)

1992

Membro del Comitato Direttivo dell'Associazione Culturale “Centro Studi per la Conservazione delle Carta”, organizza conferenze e diffonde informazioni tecnico-scientifiche nell'ambito della conservazione e del restauro della carta, in collaborazione con l'Istituto di Patologia del Libro.

1993

Iscritta all'Albo dei collaboratori del Comune di Roma AA.BB.AA. in qualità di restauratrice di materiali cartacei e librari.

1997

Assunta per il Museo Missionario Etnologico nel ruolo artistico- scientifico con la figura professionale di Restauratrice al VI livello.

Lavori di restauro eseguiti con affidamento diretto

1978-1980

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

Fondo Corsini: n° 150 incisione ad acquaforte cfr. catalogo mostra **“I Medici a Firenze”, Firenze, 1980**

Fondo Combattenti: n° 50 opere d'arte su carta cfr. catalogo mostra **“Disegni Genovesi dal XVI al XVIII secolo”, Roma, 1980**

Fondo Nazionale – I.N.G. – autori vari: n° 100 opere d'arte su carta cfr. cataloghi mostre **“incisioni Mantovani”, Roma, 1980** e **“Immagini dal Tintoretto”, Roma, 1980**

1981

Museo di Capodimonte (Napoli)

Disegno di **Luca Giordano**, raffigurante “Salomone sacrifica agli idoli” eseguito a grafite (inv. N. 11110).

N° 2 disegni di **J. De Ribera** raffiguranti “Studio di teste di satiri” e “Profilo di giovane”, eseguiti a grafite (inv. N. 704 e 706 D.S.)

Per i restauri suindicati vedi catalogo della mostra **“Artisti Napoletani”, Parigi,**

Museo Civico di Bassano del Grappa

Pianta Prospettica della città di Bassano, eseguita a grafite ed acquarello dai **fratelli da Ponte**, di grande formato. Intervento eseguito presso il laboratorio di restauro dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto

n° 8 disegni “Studi Architettonici” eseguiti da **Ippolito Scalza** a grafite ed inchiostro bruno, sec. XVIII.

1982

Museo Centrale del Risorgimento (Roma)

n° 32 opere d'arte su carta, incisioni e disegni di autori vari esposti nella mostra per il 1° Centenario della morte di G. Garibaldi cfr. catalogo **“Garibaldi arte e storia”, Roma, 1982.**

Biblioteca Reale di Torino

n° 26 disegni di **Girolamo da Carpi e Battista Franco.**

1983

Biblioteca Ambrosiana -Milano

Disegno di *Leonardo da Vinci*, “Studio di animale” eseguito a grafite e punta d’argento su carta color avorio (lettera di elogio, Milano 22/6/83) cfr. catalogo mostra: “**Leonardo e Leonardeschi**”, Milano, 1983.

Disegno di *Boltraffio*, “Ritratto di Isabella d’Este”, eseguito a grafite e pastello su carta preparata (cfr. catalogo mostra: “**Leonardo e Leonardeschi**”, Milano, 1983.

1984

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

n° 100 opere d’arte su carta, incisioni del Fondo Corsini

n° 100 incisioni Fondo Combattenti

incisione di grande formato di *Albrecht Durer* dell’Arco di Trionfo per Massimiliano I, sec. XVI, (cfr. catalogo mostra a atti del convegno “**Il Trionfo di Massimiliano I di Albrecht Durer**”, Roma.

n° 80 incisioni *Marcantonio Raimondi*, contenute nelle scatole n. 11, 12, 13 del Fondo Corsini.

Incisioni di *Francisco Goya*, contenute nell’album “I capricci” e nel volume “Ritratti di uomini illustri”, sec. XVIII.

N° 211 acqueforti di *Giuseppe Vasi* della raccolta “Le magnificenze di Roma”; *Marcantonio Raimondi*, *Marco Dente da Ravenna*, *Agostino de Musi, detto il Veneziano*, *Nicola Beatricetto sec XV e XVI*.

Distacco, restauro e montaggio di incisioni eseguite a bulino, acquaforte e xilografia degli artisti *Stefano della Bella*, *Hieronymus Cock*, *Stefano Dupérac sec. XVI e XVII* contenute nell’opera: “*Speculum Romanae Magnificentie*”

1985-1986

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

Restauro e montaggio su telaio di n° 5 pannelli di grande formato di *Carlo Ruspi* (sec. XIX), eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta “delle Bighe”.

1987

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

Restauro e montaggio su telaio di un acquarello di grande formato di *G. Vannicola*, “Prospetto del Monumento a Vittorio Emanuele II (cm 160x258), del Museo del Vittoriano.

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma – Palazzo Venezia

Mappa topografica del territorio diocesano di Alatri, esposta nella Cattedrale di Alatri 1804, eseguita a china, bistro e acquarello, su carta (cm. 450x190)

1987-1989

Biblioteca Reale di Torino

n° 26 disegni di *Girolamo da Carpi e Battista Franco* (lettera elogio prot.1210- 16 giugno -97)

Automobile Club d'Italia

n° 7 disegni a tempera su carta di *Umberto Boccioni*

1988

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di *Carlo Ruspi* (sec. XIX), eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta "delle Bighe"

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (Roma)

n° 20 disegni facenti parte della raccolta di cartelloni di teatro per "spettacoli di piazza"

Ente Nazionale per l'Energia Elettrica

n° 1 incisione "Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli" incisa ad acquaforte da G.B. Piranesi (cm 68x47)

n° 2 "Paesaggi a tempera su carta" (cm 77x57)

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

n° 21 stampe di E. Sadeler, dal volume 41 H 27 del Fondo Corsini

1989

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di *Carlo Ruspi* (sec. XIX), eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta "delle Iscrizioni o delle Camere Finte"

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

n° 221 incisioni di Autori vari, conservate presso l'Istituto medesimo (scatole 11-20)

n° 50 stampe del volume 41 H 5 del Fondo Corsini

n° 1 olio su cartone (cm 110x73) "Progetto parziale per il monumento a Vittorio Emanuele II"

°99 incisioni di Autori vari del Fondo Corsini (scatole n. 121-125)

1990-1991

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di *Carlo Ruspi*, eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta "del Triclinio"

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

n° 350 incisioni di Stefano della Bella del Fondo Corsini

n° 37 coperte di rami con incisioni di Bartolomeo Pinelli

1992

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di *Carlo Ruspi*, eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta "del Barone"

Collezione privata

n° piante geografiche (cm 200x200 ca) di P. Mortier (sec. XVII)

Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto

n° 34 incisioni di grande e medio formato (sec. XVII)

1992

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di Carlo Ruspi, eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta “del morto”

Federazione Italiana dei Consorzi Agrari

n° 3 disegni di Claude Lorrain: “Diana e Callisto”, “S. Giorgio e il Drago”, “Imbarco di S. Orsola”, e n° 2 disegni di Gian Lorenzo Bernini: “Angelo con croce”, “Angelo con spugna”. I suddetti disegni sono conservati presso il Palazzo Rospigliosi in Roma, sono stati dichiarati di eccezionale interesse artistico e storico e come tali sottoposti sotto tutela, ai sensi della L. 1089/1939, da parte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Comune di Monsano (Ancona)

Disegno architettonico di Vincenzo Romagnoli riproduce la pianta topografica del Comune di Monsano, eseguito a china ed acquarello.

1994

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 4 pannelli di grande formato di Carlo Ruspi, eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della Tomba etrusca di Tarquinia detta “Campanari”

copia edita ne 1898 del manoscritto azteco borgiano – Museo Missionario Etnologico

Intervento di prima conservazione di un paravento cinese di lacca nera dipinta, ad otto battenti - Museo Missionario Etnologico

Collezione privata

n° 1 manifesto di De Carolis, di grande formato (cm 220x120 ca)

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

n° 132 opere di autori vari di scuola fiorentina, lombarda, veneta tra i quali F. Giani, G.B.F. Basile,

n° 18 incisioni di Van Dyck, Volpato, Vorsterman

n° 111 disegni (scatole n. 117-119) di Coleman, Alvarez, Con salvi, Grainer.

Opera del Duomo di Orvieto

n° 1 pergamena raffigurante un ambone del Duomo di Orvieto eseguita da C. Zaccagnini

Archivio Storico Capitolino (Roma)

n° 6715 documenti cartacei manoscritti con inchiostro ferrogallico, dei sec. XV-XVIII dell'Archivio Corsini

n° 24 fascicoli costituiti da n. 600 fogli manoscritti

n° 210 disegni e prospetti di grande formato

1994-1995

Museo del Folklore (Roma)

smontaggio dalle cornici, restauro, esecuzione dei passe-partout antiacidi e rimontaggio di n° 44 opere d'arte su carta conservate nello studio di Trilussa, del Museo del Folklore

1995

Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Stato Città del Vaticano)

n° 1 pannello cinese dipinto su carta di grande formato, proveniente dagli appartamenti pontifici

n° 9 incisioni del sec. XVIII raffiguranti le Basiliche Pontefice, disegnate da F. Panini e di un disegno a penna di F. Piranesi

Gabinetto Comunale delle Stampe di Roma

n° 52 stampe e disegni di autori vari, tra i quali G.B. Piranesi, Giuseppe Vasi, F. Pannini, Giorgio Ghisi, Giulio Bonasone, Nicolas Beatricetto, Marcantonio Raimondi.

Comune di Bocchignano (Rieti)

n° 14 incisioni (cm 42x28) del secolo XVIII raffiguranti la Via Crucis, conservate presso la Chiesa di Bocchignano, sotto tutela della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

1996

Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)

restauro di incisione di grande formato del XVII secolo, raffigurante un albero genealogico della famiglia Piccolomini, eseguito a bulino su carta, di proprietà del Museo dell'opera del Duomo di Orvieto

Pinacoteca comunale di Ancona

n° 2 cartoni di grande formato, preparatori per affreschi, eseguiti a grafite e tempera da Francesco Podesti: "La deposizione", disegno a cartoncino su cartone (cm 245x254); "Giaele e Sirana", disegno a carboncino su cartone (cm 240x176)

Biblioteca Reale di Torino

n° 109 tra disegni e stampe dei secoli XVIII e XIX di autori vari

Archivio Storico Capitolino (Roma)

n° 24 fascicoli contenenti 7.000 fra disegni e documenti del Fondo Edilizia

1997

Gabinetto Comunale delle Stampe di Roma - Palazzo Braschi (Roma)

n° 500 incisioni e n° 20 disegni del Fondo "Avvenimenti"

1997

Assunta per il Museo Missionario Etnologico nel ruolo artistico- scientifico con la figura professionale di Restauratore al VI livello.

Lavori di Conservazione e Restauro:

n.50 foto storico – documentarie delle missioni Sud Africa in stile "soft focus" color seppia D. Duggan 1905;

n.80 incisioni ad acquaforte cinesi senza numero d inventario

n. 2 stampe su carta edite a Calcutta rappresentanti la Dea Durga e la Dea Kali, n inv. AS.4908-1797;

Farmacia portatile cinese di grande formato composta da n.360 tasche in carta, tela, seta contenenti erbe medicinali inv.AS.6963.

Scultura lignea rivestita con strati di carta e gesso rappresentante la Dea Guanjn, inv. AS.8939.

Due sculture lignee "Bodisatwa" inv.AS.8948-AS8949

Manoscritto thailandese di preghiere buddiste del sec.XVII inv. 102

Madonna con santi, dipinto su tavola "Chibquiquira", inv.AM7153

Presepe ligneo, Ecuador, inv.AM6975

Portamessale ligneo, Cuba secXV inv.8879

Pastorale con angelo, in legno dipinto, Brasile inv. 7065

n.15 modellini in legno cinesi riproducenti antichi mestieri A.S.2240 a 1396

Modello di carro Scintoista inv. A.S.4322;

Modello Kajak A.M.2527.d;

Modello slitta Alaska inv. 1831;
Modello Pagoda, inv.5487;
Modello di abitazione “ Batak’s del nord di Sumatra inv. Au 2902;
Raccolta di n.11 strumenti musicali A.M. 7555;

1998

Lavoro preliminare di identificazione, valutazione delle emergenze conservative delle collezioni del Museo Missionario Etnologico, per la corretta messa a punto di una strategia di intervento e gestione delle collezioni.

1998

Lavoro preliminare di programmazione con il reparto della campagna di restauri relativi a n 11 “juku”(nihonga) dei 26 kakemono di grande formato misure:cm.195.8 x 75.5 raffiguranti i martiri giapponesi su carta e seta sec.XX opere del Maestro Seiko Okayama collezione conservata presso il museo, per l’ occasione è stato allestito un attrezzato laboratorio nel Museo Missionario Etnologico.

1999:

Lavori di restauro sono stati condotti in due diverse campagne d’ intervento:
dal 26 aprile al 28 maggio 1999;dal 27 settembre all’ 8 ottobre 199 con uno staff di circa 10 persone.

Dal 2000 ad oggi

Responsabile del coordinamento del Progetto di Conservazione e Restauro del Museo Missionario Etnologico, che si avvale di una squadra interdisciplinare composta da dieci persone fra restauratori e tecnici.

Dal 2001 ad oggi

Responsabile del laboratorio di restauro polimaterico:

Il suddetto laboratorio svolge anzitutto come attività ordinaria, lavori di conservazione e restauro. Interviene sulle emergenze delle collezioni, fornisce assistenza al Reparto nelle fasi di allestimento per l’esposizione del Museo Missionario Etnologico e gestisce le aree destinate a deposito. Sua specificità è il trattamento delle diciotto diverse classi di materiali riscontrate nelle collezioni , non di rado compresenti in numerose opere.