

SERENA BIDORINI

Responsabile del Laboratorio di Restauro Metalli

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico
e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare**

Laboratorio della Misericordia

Cannaregio 3553

30131 Venezia

Tel/Fax 041 720661

serena.bidorini@beniculturali.it

CURRICULUM VITAE

Nata a Venezia il 12 luglio 1961

Residente a Venezia

TITOLI DI STUDIO

- 1979 **Maturità artistica** presso il Liceo Artistico di Venezia e Idoneità al V anno integrativo (1980)
1983 Diploma di **Restauratore di Beni Culturali** presso la **Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure** di Firenze, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, con specializzazione nel settore "**Conservazione dei manufatti metallici - bronzi e armi antiche**" (1984)

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 2009 **'Il Laser per la pulitura dei manufatti di interesse storico, artistico e architettonico'** (24 ore) a cura di Anna Brunetto, Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia
'Degradamento e protezione di manufatti metallici di interesse archeologico e storico artistico' (25 ore) a cura di Gian Luca Garagnani Dipartimento Ingegneria Università di Ferrara e Carla Martini Dipartimento SMETEC Chimica Industriale Università di Bologna
- 2008 **'Nuovi sistemi per la pulitura delle superfici policrome. Manufatti lapidei, metallici e supporti cartacei'** (48 ore) a cura di G. Tranquilli, Soprintendenza Speciale Polo Museale, Ve
- 2006 **'Scuola di metallografia per operatori nei beni culturali'** (25 ore) a cura del Dipartimento CUGAS, Gruppo Ricerca Metallurgia, Università di Padova
- 2005 **'Analisi, restauro e conservazione della Spada Giapponese'** (42 ore) a cura di M. Quadri allievo del Maestro Mishina Kenji Mukansha della NBTHK di Tokyo, Firenze
Patrocinio: Museo Stibbert e Centro Studi e Ricerche dell'Università di Tokyo a Firenze
- 2005 **'Gestione e cura delle Collezioni'** (20 ore) a cura di Anna Maria Lega, MIC di Faenza
- 2004 **'Climatizzazione e imballaggio'** a cura dell'Associazione Italiana Registrar di Opere d'Arte (Registrarte) e dell'OPD, Firenze
- 2004 **'Scuola di metallografia per operatori nei beni culturali'** (24 ore) a cura del Dipartimento di chimica industriale, Gruppo Ricerca in Metallurgia, Università di Genova
- 2002 **'Tecniche di pulitura di manufatti con apparecchiature laser'** (45 ore) a cura di Salvatore Siano (CNR) presso la S.A.F. OPD, Firenze
- 2000 **'La sicurezza nell'uso dei solventi organici e le alternative acquose nella pulitura di opere policrome'** (30 ore) a cura di Paolo Cremonesi, Venezia
- 1989 **Stage di specializzazione sul restauro dei manufatti archeologici** (3 mesi) presso il Centro di Restauro della Soprintendenza Archeologica della Toscana, Firenze
- 1988 **Abilitazione alla professione di "Riparazione e manutenzione di armi antiche, artistiche e rare"** rilasciata dalle Autorità di Pubblica Sicurezza (art. 8 Legge 110/75 e T.U.L.P.S.)

Dal 1985 svolge attività di **docenza** presso Corsi per Operatori del Restauro con insegnamenti di teoria e pratica di laboratorio nell'ambito del restauro dei manufatti metallici, storia della tecnologia e delle tecniche artistiche, metallografia applicata ai problemi di conservazione.

Università Internazionale dell'Arte di Venezia, Centro Europeo di Formazione Artigiani per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, Isola di S.Servolo, Venezia, Corsi FSE Regione Veneto, Centro di Formazione Maestranze Edili e Affini di Venezia e Provincia, Università Ca' Foscari, Istituto Veneto per i Beni Culturali, Confartigianato di Venezia.

Dal 1984 al 1999 ha svolto l'attività di restauratrice come Titolare di Ditta Individuale Artigiana per conto di Enti Pubblici, Musei Statali, Civici e Privati, sempre con la diretta supervisione delle Soprintendenze competenti.

Da Gennaio 2000 è assunta a tempo indeterminato presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare svolgendo attività di progettazione ed esecuzione di restauri, Direzione Lavori e Direzione tecnica operativa di lavori affidati a Ditte esterne, collaborazione tecnico - scientifica all'allestimento di Mostre, partecipazione a Convegni e Giornate di studio

- 2010 **VIII Congresso Nazionale IGIIC, "Lo Stato dell'Arte"**, Venezia. Relazione: **'Il restauro di cinque Armature giapponesi: un progetto conservativo per complessi manufatti polimerici'**
- 2008 Mostra: **"Genji monogatari"**, MAO Museo d'Arte Orientale, Venezia.
- 2008 **"Kongo Rikishi"** Giornata di studi presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Torino. Relazione: **'Il restauro di due sculture lignee policrome del periodo Kamakura'**
- 2008 **X Settimana della Cultura, 'Il nuovo allestimento della sezione numismatica. Ordinamento e restauro'** a cura di M. Asolati e S. Bidorini, Museo Archeologico, Venezia.
- 2007 **IX Settimana della Cultura, Conferenza 'Armature da parata: problemi di conservazione e restauro'** MAO, Venezia.
- 2006 Mostra: **"Dalla Cina a Venezia, vesti imperiali, porcellane e giade della dinastia Qing (1644-1911). Un itinerario fra draghi cinesi ed antichi documenti veneziani."** MAO, Venezia.
- 2003 **"Arte orientale: conservazione e restauro di opere d'arte giapponesi e cinesi. Esperienze dei musei italiani."** Giornata di studio a cura di F. Spadavecchia, Salone dei Beni Culturali, Ve.
Relazioni: **'Problematiche di conservazione di manufatti metallici'** e **'Il restauro di due sculture lignee del periodo Kamakura'**.
- 2002 Mostra: **"Dieci anni di restauri al Museo d'Arte Orientale. La Collezione di un Principe"**, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
- 2001 Mostra: **"Protagonisti del Palcoscenico di Osaka"**, Gallerie dell'Accademia, Venezia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

ARMI e ARMATURE

- 2003 - 2007 Progetto, esecuzione e coordinamento del restauro di *5 Armature giapponesi* del periodo Edo, MAO, Venezia in collaborazione con A. Morassutti (tessuti) J. Dei Negri (lacca)
- 2007 - 2010 Progettazione ed esecuzione di un supporto espositivo idoneo per l'allestimento dell'Armatura n. 10199/3223 in collaborazione con A. Ervas
- 2001 Riordino sistematico e restauro della collezione di *Tsuba*, MAO, Venezia
- 1999 Manutenzione di tutta l'*Armeria* di Palazzo Ducale, Venezia
- 1998 Restauro di una *Corazzina*, XV sec, Raccolta di Armi del Castello Sforzesco, Milano
- 1995 - 1998 Restauro di circa *200 Armi Bianche inastate* del MAO, Venezia
- 1996 - 1999 Restauro di *Armi e Utensili in ferro e bronzo*, rinvenimenti fiume Bacchiglione, Ponte S.Nicolò, Pd, Soprintendenza BAS del Veneto, Padova
- 1991 - 1993 Restauro di circa *120 Armi Bianche e parti di Armature XV-XVI sec.*, rinvenimenti fiume Bacchiglione, Soprintendenza BAS del Veneto, Padova
- 1989 - 1990 restauro di circa *200 pezzi di Armi Bianche e da Fuoco* del Museo Bottacin, Padova in collaborazione con A.Brini

- 1984 - 1993 restauro di *Armi e Armature* dell'Armeria di Palazzo Ducale di Venezia:
 9 importanti Armature XVI – XVIII sec, 4 importanti Armi Bianche XV e XVII sec., 2
 Alabarde con Canna da Fuoco (G.M. Bergamin, ca 1622), 120 Armi Bianche inastate XV -
 XVII sec, Colubrina metà XVI sec, Petriera inizio XVII sec, Micciera prima metà del XVII sec,
 Archibugio a venti canne (G.B. Bergamin ca 1620), 5 Elmetti, Frammento di Brigantina fine
 sec. XV in collaborazione con A.Brini

BRONZI

- 2006 Redazione del Progetto esecutivo e Direzione Tecnica del restauro di una grande scultura *Drago brucia profumi* del periodo Meiji, MAO, Venezia (Ditta C. Mattiello, 2008)
- 1999 Consulenza tecnica e supervisione al restauro della statua in rame dorato dell' *Angelo* della cupola centrale e alla manutenzione delle *tre Porte* in bronzo (1895) in facciata, Basilica di S.Antonio, Padova, per conto della Ditta Arte e Restauro s.r.l.
- 1999 Restauro di *38 Medaglie* del Museo Correr, Venezia
- 1996 In qualità di docente del Corso per Operatori del restauro (Decreto Regionale n. 4086), progettazione, esecuzione e coordinamento degli allievi nella manutenzione straordinaria delle *parti architettoniche* in bronzo dell'*Altare maggiore*, XVII sec., Chiesa del Redentore, Venezia
- 1995 Restauro di *37 Sculture* di *G. Campagna*, XVI sec., Museo Antoniano, Padova
- 1992 Restauro di *29 Sculture in bronzo*, *2 Sculture lignee policrome e dorate*, *una Scultura lignea laccata e dorata* del Museo d'Arte Orientale, Venezia
- 1990 Manutenzione straordinaria dell' *Architrave* e degli *Stipiti* bronzei della *Porta del Paradiso* di *L.Ghiberti*, 1425-52, Battistero di S.Giovanni, Firenze in collaborazione con S.Agnoletti, A.Brini, F.Callori
- 1988 Restauro delle *Formelle* delle due *Tribune* di *Jacopo Sansovino* (1537 e 1544) e
- 1987 della *Porta rinascimentale* fra Battistero e cappella Zen, Basilica di S.Marco, Venezia in collaborazione con A.Brini

OREFICERIE

- 1999 Restauro di *Arredi liturgici*, *manufatti di oreficeria e smalti*, Civiche Raccolte dei Musei di arte e storia, Brescia
- 1998 Restauro di *2 Reliquiari in vetro* di *G.Briati*, 1755, Chiesa del Redentore, Venezia
- 1996 Restauro di *38 Ex Voto* in lamina d'argento, Chiesa di S.Giacomo, Chioggia, Venezia
- 1996 Restauro di *Grande Croce Processionale* in argento sbalzato e dorato, XVII sec., Scuola Grande di S. Rocco, Venezia per l'esposizione alla Mostra "Restituzioni '96", Vicenza
- 1995 Restauro di *Croce Astile* in rame dorato e argentato, XV sec., Chiesa Parrocchiale di S. Maria in Stelle, Verona per l'esposizione alla mostra "Restituzioni '95", Vicenza
- 1994 Restauro di *Croce Astile* di rame dorato, sec. XVI, Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermagora e Fortunato di Lorenzago di Cadore, Belluno
- 1990 Manutenzione straordinaria di *Arredi Liturgici*, Museo Civico di Vicchio di Mugello, Firenze, come associata del Consorzio di S.Luca.
- 1984 Restauro di *12 oggetti di rame sbalzato e smaltato*, XV-XVII sec., Collezione Cini, Venezia in collaborazione con A.Brini

FERRI BATTUTI

- 2000 Consulenza tecnica per la progettazione e l'esecuzione dell'intervento di manutenzione straordinaria della *Collezione di ferri battuti della Galleria Rizzarda*, Feltre, Belluno
- 1998 - 1999 Restauro di 25 Manufatti in ferro (*serrature*, *picchiotti*, *cerniere*, *lucchetti*, *candelieri*) e *2 Lampade* in rame dorato, Museo Civico "L.Bailo", Treviso
- 1998 Restauro di *antichi Utensili e attrezzi ad uso agricolo*, Villa Pisani di Strà, Venezia
- 1996 Straordinaria manutenzione di *6 Inferriate*, *un Cancellotto*, *8 Insegne e banderuole* in ferro dipinto e bronzo, Museo Civico "L.Bailo", Treviso per la Mostra "Museo in Banca"
- 1995 In qualità di docente al Corso di conservazione dei metalli presso il Centro Europeo di Formazione Artigiani di S.Servolo, Venezia, ha coordinato il restauro di una *Balaustra in ferro battuto* di *Alessandro Mazzucotelli*, da Casa Gregori, inizio XX sec., Museo Civico, Treviso

OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 1999 Restauro di 15 *Sculture policrome in bronzo* di J. Seward Johnson, Collezione privata
- 1994 Restauro di 5 *Sculture in bronzo*: A.Viani, *Nudo seduto*; A.Viani, *Nudo*; C.Conte, *La Partigiana*; J.H.arp, *Alou con gli artigli*; G.Zennaro, *Concrescenza evolvente*, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia
- 1992 Restauro del *S.Martino* in bronzo di F. Messina, Collezione Banco Ambrosiano Veneto, Milano

REPERTI ARCHEOLOGICI

- 2006 – 2009 Restauro di *Monete, Fibule e reperti di oreficeria antica* del Museo Archeologico, Venezia
- 1990 – 2000 Restauro e recupero di *reperti archeologici: metalli* (bronzo, ferro, argento, piombo), *ceramica, vetri, ambra, osso, avorio* (scavo in laboratorio di manufatti particolarmente fragili recuperati in zolla di terra, ricostruzione di reperti molto frammentati, progettazione ed esecuzione di supporti strutturali ed espositivi)

Tutti gli interventi sono stati diretti da funzionari della Soprintendenza Archeologica per il Veneto su materiali provenienti dalle seguenti Collezioni:

- Museo Nazionale Atestino di Este, Padova
- Museo Civico di Montecchio Maggiore, Vicenza
- Museo Civico di Montebelluna, Treviso
- Museo Civico di Oderzo, Treviso
- Museo Civico di Mel, Belluno
- Museo Archeologico di Pieve di Cadore, Magnifica Comunità di Cadore, Belluno
- Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro, Venezia
- Museo Nazionale di Altino, Venezia

- 1996 Restauro di *Reperti* in bronzo da località diverse del Lago di Garda, VR, per la Mostra “Restituzioni '96”
- 1995 Restauro di 2 *Spade* in Bronzo dalla Necropoli di Olmo di Nogara, VR, per la Mostra “Restituzioni '95”
- 1994 Restauro di un *Tripode* in Bronzo di età romana, prov. Mel, del Museo Civico di Belluno e restauro di *Erma Bifronte* in bronzo di età romana, Museo del Teatro Romano di Verona, per la Mostra “Restituzioni '94”
- 1992 Restauro di un *Pugnale Romano completo di Fodero ageminato e smaltato*, I sec. d.C., Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro, VE, per la Mostra “ Restituzioni '92”

Tutte le Mostre”Restituzioni” sono state promosse e curate dal Banco Ambrosiano Veneto, (ora Banca Intesa), Vicenza, Palazzo Leoni Montanari con pubblicazione degli interventi nel relativo Catalogo.

MATERIALI LAPIDEI

- 1997 Restauro degli *Elementi lapidei* (11 Frammenti architettonici, 6 Are funerarie) di epoca romana, giardino Museo Civico Eno Bellis di Oderzo

CERAMICA

- 1995 - 1999 Restauro di *Ceramiche invetriate* del XV- XVII sec., ritrovamenti fiume Bacchiglione (PD), Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto
- 1996 – 1997 Restauro di 50 *Ceramiche graffite medioevali* e di *Ceramiche invetriate* del XV- XVII sec., Galleria Fianchetti, Ca' D'Oro, Venezia
- 1992 Restauro di *Reperti Ceramiche Medioevali*, scavo 1992, Contrà Pasini, Vicenza, Soprintendenza Archeologica del Veneto.