

Carlo Gasparri

Nato a Roma il 9.6.1944, si è laureato in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso l'Università di Roma (1966). Si è perfezionato presso l'Università di Tübingen (1970/71) e la Scuola Archeologica Italiana di Atene (1971/72). Assistente ordinario nell'Università di Roma (1968-1980). Professore incaricato nell'Università di Urbino (1975-1980); professore straordinario e poi ordinario nelle Università di Salerno (1980), Urbino (1981-90) e Viterbo (1990-93); dal 1993 insegna Archeologia e storia dell'arte greca e romana presso l'Università Federico II di Napoli. E' Coordinatore del Dottorato in Scienze Archeologiche e storico-artistiche e docente della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Napoli.

Scavi a Roma, Ostia; dal 2000 ha la direzione scientifica dello scavo del Foro di Cuma.

Ha collaborato e collabora con il Ministero dei Beni Culturali e con Soprintendenze diverse per l'organizzazione di mostre (*Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano*, Roma 1994; *Il sogno di un cardinale*, Accademia di Francia, 1999; *L'Idea del Bello*, Roma 2000; *Palazzo Farnese*, Roma 2010-11) e allestimenti museali (Collezione delle gemme e delle sculture Farnese, Museo Archeologico di Napoli; Il Casino dei Principi, Villa Torlonia; Il Museo dei Campi Flegrei, Baia).

Si è occupato, in più di un centinaio di pubblicazioni, di problemi della pittura, della scultura e dell'architettura di età romana; di glittica antica; di storia del collezionismo e della tradizione dell'antico.

E' membro corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico, socio corrispondente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli, dell'Accademia Raffaello di Urbino; membro della Fondazione Lorenzo Valla, membro della redazione delle riviste: *Prospettiva*, Napoli; *Nobilissima*, *Orizzonti*, *Facta*; membro della commissione scientifica delle *Römische Mitteilungen*.

PUBBLICAZIONI

1. La collezione dei vasi antichi dell'Università di Genova, *Rivista di Studi Liguri* 34, 1968 (1973), p. 1-27.
2. Ceramica aretina, tardo-italica, sudgallica, in: *Ostia I, Le Terme del Nuotatore*, *Studi Miscellanei* 13, Roma 1968, p. 23 ss.
3. Ceramica sigillata italica, sudgallica, sigillate orientali, in: *Ostia II, Le Terme del Nuotatore*, *Studi Miscellanei* 16, Roma 1970, p. 57 ss.
4. La donazione di Seleuco Nikator al Didymaion di Mileto, in: *Omaggio a R. Bianchi Bandinelli*, *Studi Miscellanei* 15, Roma 1970, p. 45-54.
5. La Caupona del Pavone (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, Ostia), Roma 1970.
6. Il sarcofago romano del Museo di Villa Giulia, *Rend. Acc. Lincei* 27, 1972, p. 1-45.
7. Zoega, Jurgen, in: *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*, Supplemento 1970, Roma 1973, p. 948-51.

8. Osservazioni sul tipo di Apollo detto Ariadne, in: Omaggio a Giovanni Becatti, Studi Miscellanei 22, Roma 1974-75, p. 85-98.
9. Lo Stadio Panatenaico: documenti e testimonianze per una riconsiderazione dell'edificio di Erode Attico, Ann. Scuola Atene 36-37, 1974-75, p. 313-392.
10. A proposito di un recente studio sui vasi antichi in pietra dura, Arch. Class. 27, 1975, p. 350-377.
11. Gemme antiche in età neoclassica: egmagmata, gazofilaci, dactyliothecae, Prospettiva 8, 1977, p. 25-35.
12. Le pitture della Caupona del Pavone, in: Un decennio di ricerche archeologiche (Quaderni della ricerca scientifica, 100), Roma 1978, p. 237 s.
13. *Aedes Concordiae Augustae*, Roma 1979.
14. Vasi antichi in pietra dura a Firenze e Roma, Prospettiva 19, 1979, p. 2-11.
15. Die Gruppe der Sabinerinnen in der Loggia dei Lanzi in Florenz, Arch. Anz. 1979, p. 524-543.
16. Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica, Mem. Acc. Lincei 24, 1980, p. 33-240.
17. in: Palazzo Mattei di Giove, a cura di L. Guerrini, Roma 1982, p. 258 ss., 339-342.
18. Archiloco a Taso, Quad. Urb. 11, 1982, p. 33-41.
19. Il sarcofago con Nekyia di Villa Giulia restaurato. Ancora sull'inizio della produzione dei sarcofagi a Roma, in: Praestant interna, Festschrift U. Hausmann, Tübingen 1982, p. 165-172.
20. La Galleria Piranesi da Giovan Battista a Francesco, Xenia 3, 1982, p. 91-107.
21. Die Skulpturen der Villa Albani in der Zeit Napoleons und der Restauration, in: Forschungen zur Villa Albani, Berlin 1982, p. 381-435.
22. Le sculture di Villa Albani tra l'età di Napoleone e la Restaurazione, Studi Urbinati B/3 56, 1982-83, p. 3-58.
23. I marmi antichi degli Uffizi. Collezionismo mediceo e mercato antiquario romano tra il XVI e il XVIII secolo, in: Gli Uffizi, Quattro secoli di una Galleria, Atti del Convegno Internazionale Firenze 1982, vol. I, Firenze 1983, p. 217-31.
24. Bernini e l'antico. Una proposta per l' Apollo e Dafne, in: Studi in onore di L. Grassi, Prospettiva 33/36., 1983-84, p. 133-150.
25. Sculture dalle Terme di Diocleziano e di Caracalla, Riv. Ist. Arch. Storia dell' arte, S. III, 6/7, 1983/84, p. 133-150.

26. Due mosaici antichi in S. Maria in Trastevere, in: Studi in onore di Achille Adriani, III, Roma 1984, p. 672-676.
27. Piranesi a Villa Albani, in: Committenze della famiglia Albani. Note sulla Villa Albani-Torlonia, Roma 1985, p. 211-219.
28. Il Palazzo del Quirinale. Studi preliminari, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri (Collezioni romane di antichità, 2), Roma 1985.
29. Appunti sull'*opus sectile* del Palatino, Studi Urbinati B/3, 58, 1985, p. 61-67.
30. Dionysos/Bacchus, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III, 1986, p. 414-514, 540-566.
31. Il Museo Artistico Industriale: un frammento dell'*opus sectile* dall'Esquilino, Boll. Musei Comunali, NS. 1, 1987, p. 3-9.
32. Un progetto di banca dati sulle collezioni di scultura antica, in: Atti del convegno "Informatica e Archeologia classica", Lecce 1987, p. 233 ss.
33. Su alcune vicende del collezionismo romano di antichità dal XVI al XVIII secolo: Este, Medici, Albani e altri, Scienze dell'Antichità 1, 1987, p. 257-275.
34. I marmi Farnese, in: Classicismo di età romana. La collezione Farnese, Napoli 1988, p. 41-57.
35. Sulle lesene con tralci di acanto Valle-Medici, in: "Antikenzeichnungen und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock", Atti del Simposio Internazionale Coburg 1986, Mainz 1989, p. 111-125.
36. in: Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I, P. C. Bol ed., Berlin 1989, passim.
37. Una officina di scultori di età medio-imperiale, in: The Greek Renaissance in Roman Empire, Atti del Convegno Internazionale Londra 1986 (BICS, 55), London 1989, p. 96-101.
38. La riscoperta dell'antico a Urbino nel XVIII secolo: presupposti, modelli e forme di rappresentazione, in: L'antichità classica nelle Marche tra Seicento e Settecento, Atti del Convegno Ancona-Pesaro 1987, Ancona 1989, p. 9- 27.
39. Antichità nei "disegni esposti" agli Uffizi, in: Scritti in ricordo di Giovanni Previtali, Prospettiva 53-56, 1988-1989, p. 338-343.
40. Dionysos. Mito e mistero, cat. mostra Comacchio, a cura di F. Berti e C. Gasparri, Bologna 1989
41. in: Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke II, P. C. Bol ed., Berlin 1990, passim.
42. Il Museo dei Gessi, a cura di C. Gasparri, Urbino 1990.

43. La collection d'antiques du Cardinal Ferdinand, in: *La Villa Médicis*, II, Rome 1992, p. 443-485.
44. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke III*, P. C. Bol. ed., Berlin 1992, passim.
45. Collezioni romane di antichità. Il Palazzo del Quirinale: Catalogo delle sculture, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri, Roma 1993.
46. C. Gasparri-O. Ghiandoni, *Lo Studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia*, *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 16, 1993 (Roma 1994).
47. Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano (1717-1799), a cura di M. G. Barberini e C. Gasparri, Roma 1994.
48. Riflessioni sulle sculture decorative del Teatro di Ferento, in: *Tyrrhenoi philotechnoi. Atti della Giornata di studio, Viterbo 13 ottobre 1990*, a cura di M. Martelli, Roma 1994, p. 195-205.
49. *Gemme Farnese nel Museo Nazionale di Napoli*, a cura di C. Gasparri, Napoli 1994.
50. *Aedes Concordiae Augustae*. Il Tempio della Concordia alle pendici del Campidoglio, in: *Concordia*, I, 1994, p. 27-38.
51. in: *Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke IV*, Berlin 1994 passim.
52. Cavaceppi a Villa Albani, *Bollettino d'Arte*, N.S. 80-81, 1993 (1994), p. 93-106.
53. Collezioni archeologiche, in: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Supplemento II, 1971-94, vol. II* (1994), p. 192 ss.
54. Copie e copisti, *ivi*, p. 267 ss.
55. Le Antichità romane di Alonso Chacòn. Prolegomena: Alonso Chacòn e le antichità profane, *Studia Oliveriana N.S.* II, 1991 (1995), p. 57 ss.
56. Die Antikensammlung Farnese und das Sammlungswesen im Rom des 16. Jahrhunderts, in: *Meisterwerke der Antike aus dem Archäologischen Nationalmuseum Neapel*, Bonn 1995, p. 25-35.
57. La glittica della collezione Farnese, in: *I Farnese, arte e collezionismo*, Milano 1995, p. 132-138, 419-424.
58. Die Farnesische Gemmen, in: *Der Glanz der Farnese*, München 1995, p. 130 ss.
59. L'officina dei calchi di Baia. Sulla produzione copistica di età romana in area flegrea, *RM* 102, 1995, p. 173-187.
60. Una fontana ritrovata. Ancora su Piranesi a Villa Albani, in *Artisti e mecenati (Studi sul Settecento romano 12)*, a cura di E. Debenedetti, Roma 1996, p. 193-206.
61. Fortuna dell'antico, collezionismo e cultura antiquaria dal secolo XV all'età neoclassica, in: *La cultura delle Marche in età moderna*, a cura di W. Angelini e G. Piccinini, Milano 1996, p. 136-149.

62. *Prosopa e personae*. Maschere teatrali in marmo nella decorazione architettonica di età adrianea, in: Studi in onore di Lucia Guerrini, Studi Miscellanei 30, Roma 1996, p. 235-259.
63. Le dernier jardin d'antiques de la Renaissance, in: La villa Médicis, restaurations 1991-97, Monumental 19, 1997, p. 36-45.
64. Il ciclo di maschere del Cortile delle Statue, in: Der Statuenhof der Belvedere im Vatikan, Atti del Convegno Internazionale (Roma 1992), Mainz 1998, p. 327-337.
65. Die Masken, in: Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke V, Berlin 1998, p. 633-668.
66. Vasi in pietre dure e marmi pregiati, in: Museo Nazionale Romano, La collezione Gorga, a cura di M. Barbera, s. l. 1999, p. 170-174.
67. L'esposizione dell'antico: La Galleria Nobile di Villa Albani, in: Le collezioni di antichità nella cultura antiquaria europea, Incontro internazionale Varsavia-Nieborów 17-20 giugno 1996 (Rivista di Archeologia, Supplementi 21), Roma 1999, p. 42-50.
68. I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista, in: Villa Medici. Il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici (Mostra Accademia di Francia a Roma, 18 novembre 1999-5 marzo 2000), Roma 1999, pp. 47-57, 156-198.
69. Fiorelli e i *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia*, in: A Fiorelli nel centenario della morte, atti del Convegno Napoli 19-20 marmo 1997, Napoli 1999, p. 135-143.
70. Nuove indagini nel Foro di Cuma, in: La forma della città e del territorio, Atti dell'incontro di studio S. Maria Capua Vetere 27-28 novembre 1998, Roma 1999, p. 131-137.
71. L'Antico nella mostra, in: L'Idea del Bello, Viaggio nella Roma del Seicento con Giovan Pietro Bellori, Catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma 2000, p. xxv ss.
72. I calchi in gesso da Baia, in: Il Museo Archeologico dei Campi Flegrei nel castello di Baia, a cura di P. Miniero, Napoli 2000, p. 33-44.
73. La *restitutio* della Roma antica di Clemente XI Albani, in: Papa Albani e le arti a Roma e Urbino, Catalogo della mostra Urbino-Roma 2001, Venezia 2001, p. 53-58.
74. L'Afrodite seduta tipo Agrippina-Olympia. Sulla produzione di sculture in Atene nel V sec. a. C., Prospettiva 100, 2000 (2001), p. 3-8.
75. Marmi antichi a Villa Torlonia, in: Il Museo del Casino dei Principi, a cura di A. Campitelli, Roma 2002, p. 63-75.
76. Cuma (Napoli). Il Foro. Campagne di scavo 1994, 1996-97 (in collab. con S. Adamo e G. Greco), BdArch 39-40, 1996 (2003), p. 44-58.
77. La decorazione scultorea del Ninfeo delle "Grotte di Pilato" a Ponza, in: Archeologia subacquea III. Studi, ricerche e documenti, Roma 2003, p. 91-100.

78. *Speculum*. Per una banca dati sulla scultura antica (in collab. con S. De Angeli), in: S. Maffei, S. Settis edd., *Le statue, le stampe, l'informatica*, Pisa 2003, p. 213 ss.
79. I marmi Farnese nel Museo Nazionale di Napoli e le sculture antiche degli Uffizi: due casi a confronto, in: *Le sculture antiche. Problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*, Atti della Giornata di studio, Galleria degli Uffizi, 10.4.2002, a cura di A. Romualdi, Firenze 2003, p. 101-112.
80. Gli scultori rodiesi dopo Sperlonga, in *Quaderni dei Convegni delle Settimane culturali di Sperlonga*, 5, 2002, Roma 2003, p. 113-133.
81. *Vases antiques inédits en pierres dures*, in *Les vases en pierres dures, Actes du colloque*, Musée du Louvre, 2001, Paris 2003, p. 11-29.
82. Una coppa in ossidana con scene dionisiache da Velia, in: *Elea-Velia. Le nuove ricerche*, Atti del Convegno di Studi Napoli 2001, Napoli 2003, p. 69-78.
83. Museo Archeologico Nazionale di Napoli. *Le sculture Farnese. Guida rapida*, a cura di C. Gasparri, Napoli 2003 (ISBN 88-510-0207-X).
84. Due bustini con ritratti di dinasti tolemaici nel Museo degli Argenti di Firenze, in: *Faraoni come dei, Tolemei come Faraoni (Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Torino 8-12 dicembre 2001)*, Torino-Palermo 2003, p. 381-387.
85. *Imitatio Urbis*: su un rilievo con armi nel Giardino Inglese di Caserta, in: *Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari*, vol. I, Roma 2004, p. 407-415.
86. Due nuove sculture da Ercolano, in: *Storie da un'eruzione. In margine alla mostra. Atti della tavola rotonda Napoli 12.6.03*, a cura di P. G. Guzzo, Pompei 2005, p. 51-74.
87. Maschere monumentali in marmo su edifici romani. Documenti per il repertorio teatrale di età imperiale, in: *Il Personaggio e la maschera, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli-S. Maria C.V. – Ercolano 2003*, a cura di R. Grisolia e G. Rispoli (*Quaderni del Centro Magna Grecia*, 3), Pozzuoli 2005, pp. 59-68.
88. Il ritratto di Demostene nel Museo di Antichità di Torino. Sulla fortuna del "Bruto", in: *Studi di Archeologia in memoria di Liliana Mercado*, a cura di M. Sapelli Ragni, Torino 2005, pp. 89-101.
89. Il Palestrita di Koblandòs. Uno scultore di Afrodisia a Sorrento, in *Synergia, Festschrift F. Krinzinger*, II, Wien 2005, p. 207-219 (ISBN 3-901232-62-1)
90. Marmi senza pace. A proposito di un recente catalogo di sculture del Museo Archeologico di Firenze, *Prospettiva* 115-116, 2004 (2005), pp. 96-104 (ISSN: 0394-0802).
91. Dardano Bernardini e il "laboratorio marmi" del Museo Nazionale Romano: una foto d'epoca, in: *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*, Cat. mostra Roma 2006, pp. 95-99 (ISBN 88-87242-80-1; ISBN 978-88-87242-80-5).
92. Interpretazione e reinterpretazione dell'immagine antica nelle collezioni romane del XVI e XVII secolo (abstract), in *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Atti Convegno Internazionale Venezia 2005, Roma 2006, p. 303.

93. Il Sofocle Lateranense: nuove considerazioni su un'officina di scultori di età medioimperiale, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 78, 2005-2006, pp. 139-181
94. *Le sculture Farnese*, a cura di C. Gasparri, testi di A. Milanese, G. Prisco, F. Rausa, A. Villone, Milano 2007 (ISBN: 978-88-510-0358-6).
95. *Marmi antichi nella Villa Albani-Torlonia: appunti per una storia della raccolta*, in: *Mouseion. Beiträge zur antiken Plastik, Festschrift für P. C. Bol, Möhnesee 2007* (ISBN: 978-3-933925-88-6), pp. 73-87.
96. *Interpretation und Neuinterpretation des Antikenbildes in den römischen Sammlungen des 16. und 17. Jharhunderts*, in: *Zentren und Wirkungsräume der Antikenrezeption*, K. Schade, D. Rößler, A. Schäfer edd., *Atti Internationale Fachtagung Berlino 19-21 febbraio 2005*, Paderborn 2007, pp. 215-222 (ISBN 3-932610-41-5; ISBN 13 978-3-932610-41-7).
97. *Cuma. Il Foro: scavi dell'Università di Napoli Federico II 2000-2001*, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Pozzuoli 2007 (ISBN 978-88-7478-010-5).
98. *Il Foro di Cuma: le campagne 2000-2001*, in *Cuma. Il Foro: scavi dell'Università di Napoli Federico II 2000-2001*, a cura di C. Gasparri e G. Greco, Pozzuoli 2007 (ISBN 978-88-7478-010-5), pp. 15-26.
99. "La più bella cosa di cristianità". La collezione Farnese di sculture antiche, *FMR*, NS 25, 2008, pp. 121-151 (anche in ed. francese, inglese, spagnola) (ISSN 0393-0333).
100. *O clássico copiado*, in: *A fábrica do Antigo*, L. Maques organiz. (Palavra de Arte 1), Campinas 2008, pp. 27-40 (ISBN 978-85-268-0794-5)
101. *Le nuove sale Farnesiane nel Museo Archeologico di Napoli*, in *Napoli Nobilissima*, S. V, 9, 2008, pp. 180-191 (ISSN 0027-7835).
102. *La romanizzazione. La città romana; Il Foro di Cumae*, in: *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale 1. Cuma*, a cura di P. Miniero, F. Zevi, Napoli 2008, pp. 80-90; *La romanizzazione*, ivi pp. 300 s.; *Il Foro dall'età augustea alla fase di abbandono*, ivi pp. 306-311; pp. 328-329.
103. *La bottega dei Gessi di Baia*, in: *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale 3. Litternum*, Baia, Miseno, a cura di P. Miniero, F. Zevi, Napoli 2008, pp. 80-87.
104. *La Villa Médicis, Volume 4. A. Cecchi, C. Gasparri, Le collezioni del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture*, Rome 2009 (ISBN 978-2-7283-0795-1)
105. *Interpretazione e reinterpretazione dell'immagine antica nelle collezioni romane del XVI e XVII secolo*, in: *Oggetti, uomini, idee, atti della tavola rotonda Catania 4 dicembre 2006*, Pisa 2009, pp. 19-40 (ISBN 878-88-6227-253-0; ISSN 1828-8642).
106. *Un percorso interdisciplinare nella storia del collezionismo: banche dati sulla scultura antica*, in: *Oggetti, uomini, idee, atti della tavola rotonda Catania 4 dicembre 2006*, Pisa 2009, pp. 53-69 (ISBN 878-88-6227-253-0; ISSN 1828-8642).

107. Rom restored: Villas, Collections, and Gardens of Antiquities in Sixteenth Century Rome, in: From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome, Catalogo della mostra National Gallery of Canada, Ottawa, D. Franklin ed., (ABD Art Books Ottawa), Ottawa 2009, pp. 40-49, ISBN 978-0-88884-867-3.
108. L'ultimo giardino di antichità del Rinascimento, in: Villa Medici, a cura di N. Rowley, Milano 2009, pp. 57-59 (ISBN 978-88-370-7098-4).
109. Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009 (ISBN 9788874780129).
110. Il Foro di *Cumae*: un bilancio preliminare, in: Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009 (ISBN 9788874780129), pp. 131-147.
111. 23 Ky: un nuovo rilievo della serie delle *tabulae iliaca*e dal Foro di Cuma, in: Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009 (ISBN 9788874780129), pp. 251-257.
112. J.-P. Brun, Carlo Gasparri, Curiosa storia di un *labrum* cumano, in: Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Studi Cumani 2, Atti della giornata di Studi Napoli 12 dicembre 2007, a cura di C. Gasparri e G. Greco (Quaderni del Centro Magna Grecia, 7), Pozzuoli 2009 (ISBN 9788874780129), pp. 259-270.
113. Le sculture Farnese. 1. Le sculture ideali, a cura di C. Gasparri, testi di C. Capaldi, S. Pafumi, Verona 2009, pp. 461 (ISBN 978-88-5100584-9).
114. Le sculture Farnese II. I ritratti, a cura di C. Gasparri, testi di M. Caso, F. Coraggio, Verona 2009, pp. 357 (ISBN 978-88-510-0585-6)
115. La collezione Farnese, a cura di C. Gasparri, Verona 2009, pp. 166 (ISBN 978-88-510-0601-3).
116. Un tesoro recuperato. Gemme, vetri e lavori in pietra dura da una collezione privata, in: Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana, Atti del convegno 19-20 giugno 2008, a cura di G. Sena Chiesa e E. Galletti, Trieste 2009, pp. 281-292 (ISBN 978-88-88018-88-1).
117. Winckelmann e i marmi greci di Villa Albani, in: Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico, 1 (Studi sul Settecento romano 25), Roma 2009, pp. 117-198 (ISBN 978-88-7597-404-6).

Recensioni:

1. B. Kapossy, Römische Wandmalereien aus Münsingen und Hölstein (Acta Bernensia 4), in Arch. Cl. 20, 1968, p. 399 s.

2. M. Çetin Sahin, Die Entwicklung der griechischen Monumentalaltäre, Diss. Köln 1972, in Arch. Cl. 27, 1975, p. 124-28.
3. E. R. Gebhard, The Theater at Isthmia, Chicago and London 1973, in Arch. Cl., 27 1975, p. 140-143.
4. E. Pochmarski, Das Rundbild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit Griechenlands, Diss. Graz 26, Wien 1974, in Arch. Class. 28, 1976, p. 347-49.
5. M. Gramatopol, Les pierres gravées du Cabinet Numismatique de l' Academie Roumaine, Coll. Latomus 138, Bruxelles 1974, in Arch. Class. 28, 1976, p. 344-46.
6. G. Koch, Die mythologischen Sarkophage VI, Meleager, Berlin 1975, in Prospettiva 11, 1977, p. 67-71.
7. G. Sena Chiesa, Gemme di Luni, Roma 1978, in Prospettiva 24, 1981, p. 62-64.
8. P. Sommella, Forma e urbanistica di Pozzuoli romana (Puteoli 2), Napoli 1980, in Prospettiva 29, 1982, p. 86 s.
9. H. Wrede, Der Antikengarten der del Bufalo bei Fontana Trevi (Winckelmanns Progr. Trier 3), Trier 1983, in Arch. Cl. 38/40, 1986/88, p. 264-268.
10. M. Jonnson, La cura dei monumenti alle origini, Stockholm 1986, in Gnomon 60, 1988, p. 527-531.
11. E. Weski - H. Frosien-Leinz, Das Antiquarium der Münchener Residenz, München 1987, in Gnomon 63, 1991, p. 727 ss.
12. Caere 2, in Gnomon 63, 1991, p. 634-639.
13. G. Spinola, Le sculture del Palazzo Albertoni Spinola a Roma e le collezioni Paluzzi e Altieri, Roma 1995, in Gnomon 71, 1999, p. 380-381.
14. C. Isler-Kerényi, Dionysos nella Grecia arcaica. Il contributo delle immagini, Pisa-Roma 2001, in Gnomon 76, 2004, p. 345-352.
15. G. Sena Chiesa, ed., Gemme dalla corte imperiale alla corte celeste, Milano 2002, in Gnomon 79, 2007, pp. 66-71.
16. S. S. Schröder, Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid, II, Idealplastik, Mainz 2004, in Gnomon 80, 2008, pp. 343-348.

Varie

- Università della Tuscia. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, in Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Notiziario, VII,36 1992, p. 24-29.

- AAVV, Mineralogical and isotopic examinations of marble samples from the masks of the Cloister of the Museo Nazionale Romano, in Second International Symposium for the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin, Geneve 1991, p. 63-68.
- Ricordo di Mauro Cristofani, Università di Napoli Federico II, Notiziario, 3 (14/15) 1997, p. 89-93.
- Gli scavi dell' Università degli Studi di Napoli Federico II nel Foro di Cuma, in: Università di Napoli Federico II, Notiziario 3 (18/19), p. 77 ss.
- Ricordo di Stefania Adamo Muscettola, Napoli Nobilissima S. V., 5, 2004, 161 s.
- Le nuove sale farnesiane nel Museo Archeologico di Napoli, RendNap 74, 2006-2007, pp. 341-343.
- Pitture del Museo Nazionale di Napoli a Roma. Sulla mostra alle Scuderie del Quirinale, Napoli nobilissima, S. VI, 1, 2010, pp. 78-80.