

Dott. Fabio Morresi: dal 1984 lavora presso il Gabinetto di Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani ora Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro e dal 1989 ne ricopre la carica di Assistente.

**Ha partecipato attivamente nei seguenti cantieri di restauro e progetti di ricerca, alcuni dei quali sono ancora in atto:**

- Ricerche scientifiche ed analisi chimiche finalizzate alla conoscenza ed al restauro dell'intero ciclo pittorico di Michelangelo nella Cappella Sistina e nella Cappella Paolina. In particolare indagini per lo studio della tecnica pittorica e per il riconoscimento delle zone non originali. In quest'ultimo caso uno studio particolare è stato eseguito per l'attribuzione storica, degli interventi censori presenti sul Giudizio Universale.
- Ricerche scientifiche sul ciclo pittorico delle Stanze di Raffaello in Vaticano.
- Analisi e ricerche scientifiche eseguite sul ciclo pittorico della Cappella Niccolina del Beato Angelico.
- Ricerche scientifiche sulle cromie e tessere musive del Sancta Sanctorum e del Catino Absidale della Basilica di Santa Maria Maggiore.
- Analisi e ricerche scientifiche eseguite sull'intero ciclo pittorico delle pitture murali dei quattrocentisti della Cappella Sistina.
- Analisi e ricerche scientifiche eseguite sul ciclo pittorico delle pitture murali del Perugino nell'Appartamento Borgia.
- Analisi, studi e ricerche eseguite su molte pitture da cavalletto tra cui: "la Trasfigurazione" e "La Madonna di Foligno" di Raffaello, il "San Girolamo" di Leonardo e "La Deposizione" del Caravaggio.
- Studi sulle cromie dei marmi antichi in particolare sui pigmenti ritrovati sull'Augusto di Prima Porta e su alcuni sarcofagi romani dei Musei Vaticani.
- Studi sui coloranti presenti negli arazzi, in particolare quelli eseguiti su cartone di Raffello e custoditi nei Musei Vaticani.
- Progetto per lo studio e realizzazione di nuovi sistemi di parchettatura per i dipinti su tavola.
- Progetto per la messa a punto di un sistema di analisi per immagini con tecnica multispettrali.
- Facente parte del gruppo di ricerca "Organic materials in wall painting project" del Getty Conservation Institute che ha come scopo lo studio dei leganti organici, l'individuazione delle cause del loro degrado e la messa a punto di nuovi metodi di analisi.
- Facente parte del gruppo di ricerca "Coffin Project" per la messa a punto di un protocollo di indagine sui sarcofagi egizi dipinti.

## **Pubblicazioni**

Le principali pubblicazioni sono:

- Sancta Sanctorum, (Electa), 1998
- Michelangelo. La Cappella Sistina. Il restauro della volta, (De Agostini), 1999
- Il restauro del Giudizio Universale di Michelangelo, (De Agostini), 2000
- Il Beato Angelico e la Cappella Niccolina, (Musei Vaticani – De Agostini), 2001
- Perugino's technique in the Sistine Chapel: Scientific investigations, in The Painting technique of Pietro Vannucci, called Il Perugino, proceedings of the LabS TECH , 2003
- I colori del bianco, (De Luca Editore), 2004
- Indagini sulle dorature dei gruppi scultorei della Galleria di Apollo del Louvre, 2005
- La teoria del restauro nel Novecento: da Riegl a Brandi, (Atti del Convegno), 2007