

**GIOVANNA PRESTIPINO**  
*Conservazione e Restauro di Beni Culturali*  
e-mail giovannaprestipino@virgilio.it

TITOLI DI STUDIO

Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore (Istituto Centrale del Restauro di Roma, I.C.R.).

Attestato di idoneità al Corso di Perfezionamento dell'I.C.R. su "Materiali lapidei e mosaico".

Diploma di assistente al restauro di dipinti su tela e supporti lignei (IAL CISL Lazio di Roma).

Idoneità conseguita nel concorso a cinque posti di assistente restauratore di manufatti lignei, della VI qualifica funzionale, indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con decreto 1° dicembre 1995, pubblicato sulla G.U. del 16 settembre 1997.

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato su diverse riviste di settore.

CONGRESSI

Ha partecipato con relazioni a numerosi congressi nazionali e internazionali.

PROGETTI DI RICERCA

*Vatican Coffin Project*: collaborazione come restauratore allo studio della tecnica esecutiva dell'intera collezione dei sarcofagi lignei policromi egizi dei Musei Vaticani.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1989 opera nel settore della conservazione, restauro e manutenzione dei beni d'interesse storico-artistico, architettonico ed archeologico. Per la scultura lignea ha messo a punto un modello di scheda conservativa, attualmente usata dai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro e da lei precedentemente elaborata, in occasione della tesi di diploma presso l'I.C.R., per la schedatura di sculture lignee policrome egizie collocate nel deposito del Reparto Antichità Egizie e del Vicino Oriente dei Musei Vaticani.

E' stata socia di ARETE' – consorzio per la conservazione ed il restauro – costituitosi nel maggio 1990, da giugno 2001 a marzo 2005.

Schedatura e documentazione di dipinti mobili di proprietà della Galleria Doria Pamphilij di Roma.

ATTIVITÀ DI RESTAURO PRESSO I MUSEI VATICANI

*Reparto Antichità Egizie e del Vicino Oriente:*

- 2 sarcofagi di gatto in legno, Età Tarda (Invv. 18289, 18290)
- statua lignea di Osiri in trono, Età Tarda (Inv. 19644)
- statuina lignea di Ptah-Sokari-Osiri, Età Tarda (Invv. 19656)
- 2 statue lignee di Iside e Nefti, Età Tarda (Invv. 55027, 55028)
- 3 sarcofagi lignei policromi egizi, Terzo Periodo Intermedio (Invv. 25035.3.1-3, 25015.2.1-2, D2066.2.1)
- sarcofago ligneo di Uah-ib-ra, XXVI dinastia (Inv. 25017.2.1-2)
- coperchio di sarcofago ligneo dipinto, Terzo Periodo Intermedio (Inv. 51515)
- statuina di Anubi, Nuovo Regno (Inv. D2060.2.1-2)
- stele lignea policroma, XXII dinastia (Inv. 25282)
- stele lignea "della conciliazione", XXI dinastia (Invv. 25288-89)

- 17 falchi Sokari, Terzo Periodo Intermedio-Età Tarda (Invv. 19101-19114, 38077, 38078, 53375)
- 22 *ushabti* lignei di Sethi I, XIX dinastia (Invv. 19168, 19191-19197, 38082-38091, 55454-55457)
- statua lignea di Osiri, Nuovo Regno (Inv. 19651)
- contenitore ligneo per papiri, Nuovo Regno (Inv. 25268)

*Reperto Antichità Greche e Romane*

- affreschi romani, mosaici pavimentali e cortine murarie di due tombe a camera nella necropoli della Galea (Tombe 1 e 2, seconda metà II sec. d.C.)

*Reperto per l'Arte dei Secoli XVII-XVIII*

- Dipinto ad olio su tela raffigurante l'Immacolata Concezione e San Luigi Gonzaga (Inv. 50620), proveniente dal Casino di Pio V.

ATTIVITÀ DI RESTAURO IN ITALIA (1989 – 2010)

*Attività didattica come allieva dell'Istituto Centrale per il Restauro:*

affreschi staccati provenienti da Ercolano e da Pompei presso il Museo Archeologico di Napoli; affresco staccato proveniente dal Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto; affresco staccato attribuito a Daniele da Volterra dal Museo di Volterra; affreschi romani presso la Casa dei Vettii a Pompei; tamburo in stucco romano, a finto travertino della Cappella del Bagno a S. Cecilia in Trastevere a Roma, di Giacomo Della Porta; affreschi di Paul Brill e stucchi dorati presso la Cappella del Bagno a S. Cecilia in Trastevere in Roma.; crocifisso ligneo proveniente da Ischia; statua lignea raffigurante S. Giovanni proveniente dal Duomo di Scala; dipinto ad olio su tavola raffigurante la Sacra Famiglia con S. Giovannino, di scuola michelangiolesca, proveniente dalla Galleria Doria Pamphili di Roma; dipinto a tempera su tavola, raffigurante la Madonna con il Bambino, S. Giovannino e Angeli, del Botticelli, proveniente dal Museo Borghese di Roma; dipinto ad olio su tela, raffigurante un paesaggio di G. Dughet, proveniente dalla Galleria Doria Pamphili di Roma; dipinto a tempera su tela, raffigurante la Crocifissione, di P. Avallone, di proprietà del Comune di Salerno; mosaici pavimentali romani nella Chiesa di S. Susanna a Roma; mosaico pavimentale di epoca romana nei sotterranei di Palazzo Farnese, presso l'Ambasciata di Francia a Roma.

Mosaico pavimentale policromo della "Casa di Oceano", proveniente dagli scavi di Luni, per la Soprintendenza Archeologica per la Liguria. (collaborazione con lo Studio CRC di Paolo Pastorello).

Stendardo di N. Berrettoni (sec. XVII), proveniente dalla chiesa di S. Giuseppe dei Falegnami a Roma per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Lazio (collaborazione con lo Studio CRC di Paolo Pastorello).

Due dipinti ad olio su tela nel Duomo di Albano (collaborazione con lo Studio CRC di Paolo Pastorello).

Intervento conservativo su epigrafi in marmo provenienti dalla Collezione Lapidaria Capitolina (collaborazione con il CCA – Centro di Conservazione Archeologica di Roberto Nardi).

Conservazione *in situ* dei mosaici e dei dipinti murali presso le case romane di San Paolo alla Regola a Roma (collaborazione con il CCA).

Restauro conservativo di un soffitto in legno di epoca medievale, dipinto a tempera, presso la Crypta Balbi a Roma (collaborazione con il CCA).

Conservazione di un'ara sacra in peperino proveniente dall'area sacra di Sant'Omobono a Roma (collaborazione con il CCA).

Restauro conservativo delle superfici architettoniche in travertino e della collezione di statue romane, sarcofagi, cippi ed epigrafi nell'atrio del Palazzo Nuovo del Museo Capitolino di Roma (collaborazione con il CCA).

Vetrata dipinta, raffigurante “La Primavera del Botticelli” (XIX sec.), proveniente dal Museo di Arte Italiana di Lima (Perù) (collaborazione con il CCA).

Facciata in travertino e laterizio del cortile del Marforio nel Palazzo Nuovo del Museo Capitolino di Roma (collaborazione con il CCA).

Due vetrate dipinte della navata destra Chiesa di Saint Paul a Roma per la Chiesa Anglicana (collaborazione con la ditta Luca Demitry).

Conservazione *in situ* dei mosaici del complesso termale dei Cisiarii per la Soprintendenza Archeologica di Ostia (collaborazione con il CCA).

Conservazione *in situ* dei pavimenti in *opus signinum* dei mosaici e dei dipinti murali romani, epoca repubblicana (IV-III sec. a.C.), presso il Parco Archeologico dell’antica città di Fregellae (Università di Perugia) (consulenza tecnica all’impresa Alessandrini).

Collezione dei calchi in gesso presso il Museo dei Gessi dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma (collaborazione con la ditta Luca Demitry).

Statue in marmo, epoca romana, appartenenti alla Collezione dell’Accademia dei Lincei di Roma (collaborazione con la ditta Sante Guido).

Dipinti a tempera su muro nella sacrestia della chiesa di S. Lorenzo a Greppolischiato (Perugia) (XVIII sec.).

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane: restauro conservativo delle superfici architettoniche per la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma (collaborazione con il Consorzio ERRE).

Due affreschi (IX e XI sec.) e strutture murarie in pietra e in laterizio presso il Castello di S. Severina (Crotone) per la Soprintendenza Archeologica per la Calabria (collaborazione con la ditta Luca Demitry).

Dipinti a tempera su muro presso il Pontificio Collegio Nordamericano di Roma (collaborazione con il Consorzio Arkè).

Due dipinti ad olio su tela di scuola veneta e di scuola romana (XVII sec.) nella Chiesa di S. Eugenio a Roma.

Quattro pannelli in stucco a finto travertino e quattro elementi architettonici in stucco a finto marmo eseguiti da A. Pedroni di Venosa nel 1927, presso l’Aula Magna della Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” .

Elementi bronzei provenienti dalla fontana della piazza di Ronciglione (Viterbo), attribuita al Vignola (XVI sec.).

Tavola quattrocentesca con Madonna con Bambino tra i Santi Sebastiano e Bernardino, di Guidoccio Cozzarelli, proveniente da Sovicille (Siena) per l’Istituto Centrale per il Restauro.

#### ATTIVITÀ DI RESTAURO ALL’ESTERO (1993 – 2002)

Dipinti ad olio su muro della volta della sacrestia della Chiesa di Nostra Signora di Loreto a Lisbona (Portogallo).

Teatro ligneo dipinto presso l’Ambasciata d’Italia a Parigi (Francia).

Restauro dei mosaici romani provenienti dall’antica città di Zeugma Gaziantep (Turchia) (collaborazione con il CCA).

Conservazione *in situ* del Mosaico del Nilo a Zippori (Israele) (collaborazione con il CCA).

Restauro dei dipinti a tempera su muro siti nella chiesa di Deir Mar Mousa (Siria) (collaborazione con il consorzio Archè).

Conservazione *in situ* del Mosaico della Sinagoga a Hammat Tiberias (Israele) (collaborazione con il CCA).

Restauro di pitture murali di epoca nabatea a Mamshit (Israele) (collaborazione con il CCA).

Conservazione *in situ* dei mosaici del Western Palace a Masada (Israele) (collaborazione con il CCA).

Restauro dei mosaici della Western Church a Mamshit (Israele) (collaborazione con il CCA).