

CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA

Storico dell'Arte

Dopo la laurea in Lettere all'Università di Roma La Sapienza ha proseguito gli studi in Storia dell'Arte conseguendo il Diploma di Specializzazione e di Dottorato ancora alla Sapienza.

Dopo il dottorato è stata borsista della Fondazione San Paolo presso la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max-Planck-Institut per la Storia dell'Arte, collaboratrice scientifica presso il medesimo istituto e assegnista di ricerca presso l'Università di Ferrara.

Dal 2004 al 2010 è stata docente a contratto di Storia del disegno e della grafica all'Università di Ferrara e dal 2004 al 2011 docente a contratto di Architettura del paesaggio alla Sapienza, tenendo corsi sulla storia del giardino romano tra Cinquecento e Settecento.

Attualmente collabora con il Reparto Arazzi e Tessuti dei Musei Vaticani per ricerche sulle collezioni di arazzi.

I suoi interessi sono orientati sulla storia degli scambi artistici tra l'Italia, in particolare la corte romana, le Fiandre e l'Europa di lingua tedesca tra Cinquecento e Seicento: in questo quadro ha sviluppato diversi filoni di ricerca, relativi alle collezioni di Rodolfo Pio da Carpi, della famiglia Raggi, della famiglia Savelli, alle presenze tedesche a Roma nel Seicento, ai giardini storici di Roma e del Lazio, e soprattutto alla figura di Joachim von Sandrart (1606-1688).

Frutto degli studi su questo personaggio cosmopolita, pittore, editore, scrittore d'arte e biografo di artisti sono, oltre a diversi articoli, il catalogo dei disegni di Sandrart, che ha ricevuto il Premio Capalbio per la Storia dell'Arte 2011, e l'edizione italiana delle Vite della *Teutsche Academie der edlen Bau-Bild und Mahlerey-Künste* (Norimberga 1675-1679), ancora in preparazione.

Bibliografia

Monografie:

1. *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Gangemi editore, Roma 2009.
2. *Joachim von Sandrart (1606-1688). I disegni*, (“Studi della Bibliotheca Hertziana”, 5), editore Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011.

Articoli in riviste scientifiche:

3. *Novità sulla presenza dei Sandrart a Roma: riflessioni, disegni e documenti inediti*, in “Paragone”, LVI, 2005, n.61, pp. 63-79.
4. *Sandrart a confronto con Lorrain e Swanevelt: disegni inediti e riflessioni sul paesaggio* in “Storia dell'Arte”, n.112, 2005, pp. 91-118.
5. *Quadri di casa Raggi. Quattro testamenti e un inventario*, in “Annali dell'Università di Ferrara”, III, 2006, pp. 127-151.
6. *Fortuna e sfortuna della Teutsche Academie in Italia: dalla memoria obliterata nel 1675 alle recensioni del 1688*, in “Annali di Critica d'Arte”, 4 (2008), Nino Aragno Editore, Torino 2008, pp. 525-538.

Saggi in atti di convegni o volumi miscelanei:

7. *Sandart e la scultura: la collezione Giustiniani nel capitolo sulle statue antiche*, in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra a cura di S. Danesi Squarzina, Roma - Berlin 2001, Electa editore, pp. 173-178.
8. *Grottesche e paesaggi nelle volte del chiostro di S. Maria sopra Minerva: nuovi confronti e qualche proposta*, in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti e mercanti*, a cura di F. Cappelletti, Roma 2003, Gangemi editore, pp. 21-28.
9. *L'eredità di Rodolfo Pio sul mercato antiquario: indagini negli archivi notarili romani*, in *Alberto III e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati*, Atti del convegno internazionale (Carpi 22-23 novembre 2002), a cura di M. Rossi, P. Borsari, Carpi, Comune e Musei Civici, 2004, pp. 126-151.
10. *Joachim von Sandart e la Roma dei Barberini: incisioni, disegni e spigolature d'archivio*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno Roma, palazzo Barberini 7-11 dicembre 2004, a cura di L. Mochi Onori, S. Schütze, F. Solinas, De Luca editore, Roma 2007, pp. 403-410.
11. *Intorno al museo: fondazioni per l'arte, servizi aggiuntivi e turismo culturale*, Introduzione e curatela del capitolo nel volume *I mestieri dell'arte*, a cura di C. Volpi, Electa Editore, Milano 2007.
12. *Dal nord Europa al Mediterraneo: i palazzi Giustiniani di Roma e Bassano nel Seicento, crocevia di incontri artistici*, in *Bassano Romano-Chios: antichi legami e nuovi percorsi nello spirito europeo*, atti del convegno internazionale di studi, 6 - 10 settembre 2006, Bassano Romano, a cura di Enrico Giustiniani, Paraskevi Papacosta, Roma, 2007, pp. 87-94.
13. *Prima e dopo Caravaggio. Appunti di ricerca per il contributo nordico*, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, atti del convegno a cura di L. Spezzaferro, (Milano, Palazzo Reale, 2-3 febbraio 2006), Skira editore, Milano 2009, pp. 197-213.
14. *»Manch schönes Gedächtnis seiner Kunst«. Materiali per il catalogo dei disegni, i modelli di Du Quesnoy, e un nuovo dipinto*, in *Joachim von Sandart (1606-1688): Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, a cura di Sybille Schifferer, Cecilia Mazzetti di Pietralata (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 25), Hirmer Verlag, München 2009.
15. *Les galeries italiennes de peintures: princes et collections*, in *Les grandes galeries européennes XVIIe – XIXe siècles*, Actes du colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, Galerie basse du château de Versailles – 13 - 15 décembre 2007, a cura di Claire Constans, Mathieu da Vinha, Versailles 2010, pp. 175-196.
16. *Joachim von Sandart, Michel Angelo Marigi da Caravaggio, Pittore*, nota introduttiva e traduzione annotata di C. Mazzetti in *Vite di Caravaggio*, CasadeiLibri editore, Padova 2010, pp.121-145.
17. *Tardi esiti caravaggeschi e riflessione critica nell'Europa di lingua tedesca*, in *I caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, 2 voll., Milano 2010, vol. I, pp. 267-273.
18. *I Sandart e le incisioni di Salvator Rosa, Pietro Testa, Giovanni Benedetto Castiglione : una lettura tardo-seicentesca*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte ; Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia), a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Helen Langdon, Caterina Volpi, Roma, Campisano 2010, pp. 299-314.

19. *La casa di Annibale Carracci e dei suoi allievi in via Condotti: una nota documentaria*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M. G. Aurigemma, Roma, Campisano editore, 2011, pp. 235-239.
20. *Paolo e Federico Savelli, ambasciatori dell'imperatore. Scambi artistici e musicali tra Roma e Vienna nella prima metà del Seicento*, in *La Dinastía de los Austria: la Monarquía Católica y el Imperio (siglo XVII)*, Atti del convegno a cura di J. Martínez Millán, Istituto Universitario La Corte in Europa (IULCE), 3 volumi, Madrid 2011.

Voci per il Dizionario Biografico degli Italiani:

21. *Giuli, Nicola* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LVI, Roma 2001, pp.710-712.
22. *Giusti, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LVII, Roma 2001, pp. 166-168.
23. *Giusti, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LVII, Roma 2001, pp. 168-170.
24. *Gualdi, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LX, Roma 2003, pp. 152-154.
25. *Lelli, Giovanni Antonio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXIV, Roma 2005, pp. 335-338.

Recensioni in riviste scientifiche:

26. Recensione a *Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio da Carpi*, a cura di C. Franzoni, G. Mancini, T. Previdi, M. Rossi, Comune di Carpi Musei Civici, edizioni ETS, Pisa 2002, in "Critica d'Arte", LXVI, 2003, n. 20, pp. 11-13.
27. Recensione a S. Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani, Inventari I, Inventari II, Documenti*, 3 voll., Torino, Einaudi 2003, in "Critica d'Arte", LXVII, 2005, n. 25-26, pp. 16-18.
28. Recensione a N. Gozzano, *La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna. Prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*, ("Europa delle corti" Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento, 111) Roma, Bulzoni, 2004, in "Critica d'Arte", LXVII, 2005, n. 27-28, pp. 19-20.
29. Recensione a S. Schütze, *Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII. und die Entstehung des Römischen Hochbarock*, (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, 32), München, Hirmer Verlag 2007, in "Storia dell'Arte", N.S, 18 (118), 2007, pp. 148-151.
30. Recensione a H. Keazor, *"Il vero modo". Die Malereireform der Carracci*, Berlin, Mann Verlag 2007, in "Sehepunkte", 8 (2008), Nr. 10 [15.10.2008], URL: <http://www.sehepunkte.de/2008/10/14229.html>

Schede in cataloghi di mostre e di collezioni:

31. “Garofalo, *Sant’ Antonio abate e i santi Antonio da Padova e Cecilia*”; “Garofalo, *Santa Cecilia incoronata da un angelo*”; “Jan Soens, *Santa Cecilia e la visione di san Giovanni*”; “G. van Kuijl, *Concerto*”, in *Colori della musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra a cura di A. Bini, C. Strinati, R. Vodret, Roma 2000-2001, Skira editore, pp. 118-121, 136-137, 184-185.
32. “G. D. Cerrini, *Madonna con Bambino e S. Giuseppe*”; “J. von Sandrart, *Teusche Academie*”, in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra a cura di S. Danesi Squarzina, Roma – Berlin 2001, Electa editore, pp. 336, 380-382.
33. “A. Carracci e I. Tacconi, *Tabernacolo portatile con la Pietà*, Roma, palazzo Barberini”; “Passignano, *Seppellimento di S. Sebastiano*, Napoli, Capodimonte”; “G. Baglione, *Ecce Homo*, Roma, Galleria Borghese”; “F. Napoletano, *Bivacco notturno al chiaro di luna*, Firenze, Fondazione Longhi”, in *Caravaggio e il Genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra a cura di C. Strinati, R. Vodret, Roma 2001, Rizzoli editore, pp. 74-75, 100-101, 112-113, 124.
34. “G. Baglione, *Ecce Homo*”; “G. A. Galli detto lo Spadarino, *Angelo custode*”; “D. van Baburen, *Cattura di Cristo*”, in *Caravaggio e i suoi primi seguaci*, catalogo della mostra a cura di C. Strinati, R. Vodret, Tokyo 2001, pp. 98-99, 118-119, 154-155.
35. “A. van Dyck, *La famiglia del primo duca di Buckingham*, Anversa, Rubenshuis”; “Anonimo giapponese del Seicento, *Il grande martirio di Nagasaki del 1622*, Roma, Casa Professa dei Gesuiti”; “A. Carracci, *Autoritratto con tre figure*, Milano, Pinacoteca di Brera”, in *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, catalogo della mostra a cura di O. Calabrese, C. Strinati, Roma 2003-2004, Silvana editoriale, pp. 154-156, 174-175.
36. “O. Borgianni, *Autoritratto*, Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini”; “A. Carracci e I. Tacconi, *Tabernacolo portatile con Pietà e santi*, ibidem”, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra a cura di R. Morselli, R. Vodret, Mantova 2005, Skira editore 2005: pp. 172-173, 223-224.
37. “G. D. Cerrini, *Sacra Famiglia*, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria”; “idem, *Sacra Famiglia*, Potsdam, Bildergalerie Sanssouci”; “idem, *Studio per la mano di una Maria lactans*, New York, Christie’s”, in *Giovan Domenico Cerrini*, catalogo della mostra a cura di F. F. Mancini, Perugia 2005, pp. 234-235, pp. 262-264.
38. “O. Borgianni, *Autoritratto*, Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini”; “G. Baglione, *Ecce Homo*, Galleria Borghese”, in *Caravaggio e l’Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, catalogo della mostra, Milano 2005-2006, Skira 2005.
39. Scheda “A. van Utrecht, *Natura morta con selvaggina*”, e biografie di J. Do, P. Franck, L. Giordano, F. Guardi, A. Magnasco, M. Marcola, B. Pedon, A. F. Peruzzini, M. Ricci, A. van Utrecht, in *La collezione d’arte antonveneta. Opere scelte - Padova* (anche in edizione inglese: *The Antonveneta Art Collection - Selected works from Padua*), a cura di E. De Filippis, Skira editore, Milano 2006, pp. 32-33, 133-137.
40. “L. Gramiccia, *Miracolo del Beato Giuseppe da Copertino*”; “D. Alberti, o ambito, *S. Antonio Abate e S. Valentino*”; “Anonimo, *Battesimo di Cristo*”, in *121 diamanti di Cultura, Storia e Bellezza nella Provincia Capitale*, catalogo della mostra Roma 2007, pp. 54-55, 138-139, 172-173.

41. “Joachim von Sandrart, Putto (studio per la Notte)”, in *Rome 1630. L'explosion Baroque. Peintures, Dessins et Sculptures du XVIème au XVIIIème siècle*, catalogo della mostra Paris, Galerie Tarantino, 18 novembre 2008 – 31 janvier 2009, Paris 2008, pp. 26-29.
42. “Giovanni Baglione, *Autoritratto*, Accademia di San Luca”; “Orazio Borgianni, *Autoritratto*, Galleria Nazionale d'Arte Antica”; “Ottavio Leoni, *Ritratto di Philippe de Béthune*, Berlino, Kupferstichkabinett”, in *Volti della Roma caravaggesca: mecenati e pittori nella Roma del tempo*, a cura di Maria Cristina Terzaghi (Bergamo 29 settembre – 31 dicembre 2010), Milano, Silvana editoriale, 2010, pp. 14-15, 22-23, 46-47.

Publicazioni di carattere divulgativo:

43. *I chiostri del Tridente. Arte e contemplazione nel cuore di Roma*, supplemento al n.21-22 di “Roma Sacra”, giugno 2001, 48 pp., Elio de Rosa editore in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma (collana “I tesori del Tridente”)
44. *Piazza di Spagna. Le ragioni del fascino*, supplemento al n.25 di “Roma Sacra”, giugno 2002, 48 pp., Elio de Rosa editore in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma (collana “I tesori del Tridente”)

Contributi in corso di stampa:

45. »*Angenehme und gefällige Farben*«. Rubens, Poussin e le »*lusinghe del colore*« nella *Teutsche Academie*, in *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris »Viten« und der Kunstdliteratur der Frühen Neuzeit*, atti del convegno a cura di S. Ebert-Schifferer, E. Oy-Marra, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
46. *Pale d'altare caravaggesche e committenze del partito imperiale a Roma nel Seicento: problemi di stile e di iconografia alla prova della politica religiosa*, in *La Corte en Europa: política y religión*, Atti del convegno a cura di J. Martinez Millán, Istituto Universitario La Corte in Europa (IULCE), Madrid 2012.
47. “... a Frascati et alle ville d'intorno a ristorar la complessione et racquistar le perdute forze”. *Viaggi e villeggiature nei giardini tuscolani e prenestini*, in *Oltre Roma. Viaggi e viaggiatori nei Colli Albani e Prenestini nel segno del Grand Tour*, catalogo della mostra, De Luca editore, Roma, gennaio 2012.
48. *Il Cinquecento*, in *Ville e giardini a Roma tra il Medioevo e la fine del II Millennio*, a cura di A. Campitelli, A. Cremona, Jaca Book Milano, 2012.
49. *Un documento per la storia della villa romana del cardinale Fulvio Astalli legato di Urbino*, in *Studi in onore di Ranieri Varese*, a cura di A. Cerboni Baiardi, F. Cappelletti, V. Curzi, C. Prete, 2012.