

ILARIA SGARBOZZA

Ilaria Sgarbozza è nata nel 1971 a Roma, dove vive. Si è laureata presso l'Università "La Sapienza" con una tesi in Storia dell'Arte Moderna sullo scultore giacobino Giuseppe Ceracchi. Ha poi conseguito il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna con una tesi dal titolo *Louvre 1793-1814: la pittura dei primitivi italiani*, della quale ha pubblicato un estratto sulla rivista "Ricerche di Storia dell'Arte". Ha infine conseguito il titolo di dottore di ricerca, con una tesi discussa presso l'Università di Pisa nel 2007: *Il piano di riordino dei musei pubblici nella Roma napoleonica (1809-1814)*.

Le sue ricerche seguono due filoni principali: la produzione figurativa dei secoli XVIII e XIX e il collezionismo pubblico e privato nell'Europa illuminista e romantica. Numerose sono le pubblicazioni sul contesto romano e laziale. Tra le principali: *L' "armato" soggiorno di Carlo di Borbone a Velletri nei dipinti murali di una sala della villa Antonelli (1763-1768). Storia e Arcadia a confronto*, in "Bollettino d'arte", 2003; *Piranesi: un profilo biografico*, in *La Roma di Piranesi*, catalogo della mostra, 2006; *La musealizzazione dei primitivi. Vicende delle pinacoteche romane tra Sette e Ottocento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, atti del convegno, 2007. È suo il capitolo dedicato al mecenatismo borbonico ottocentesco nel recente volume di Giovanna Capitelli, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità* (2011).

Lo studio dei Musei Vaticani e Capitolini e delle istituzioni artistiche di età rivoluzionaria e napoleonica ha occupato negli ultimi anni gran parte della sua attività scientifica. *Le Spalle al Settecento* è l'esito di un percorso di ricerca che ha le sue tappe in pubblicazioni apparse su periodici di settore, cataloghi di mostre, atti di convegni, conferenze. Si ricordano almeno: *Alle origini della Pinacoteca Vaticana. Il dibattito sulla musealizzazione dei dipinti restituiti allo Stato Pontificio dal Musée Napoléon*, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", 2006; *Roma 1810-1814: intorno alla musealizzazione del patrimonio ecclesiastico*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno, 2010; *Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: oltre la forma settecentesca*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, atti del convegno, 2012.

Accanto alla collaborazione con le cattedre di Storia dell'Arte Moderna e di Museologia e Storia della Critica d'Arte e del Restauro dell'Università "La Sapienza", lavora nell'ambito della catalogazione del patrimonio storico-artistico. Ha al suo attivo importanti campagne svolte per la Regione Lazio, il Comune di Roma, le Sovrintendenze di Stato. Svolge inoltre un'intensa attività di editing, elaborazione e redazione contenuti, ricerca iconografica nel settore dei libri d'arte.