

CECILIA CAVALCA

Laureata all'Università di Bologna in Storia dell'arte moderna, specializzata in Storia dell'arte moderna e delle arti minori all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è diventata dottore di ricerca in Storia dell'arte moderna presso l'Università degli studi di Ginevra.

Durante lo svolgimento del dottorato di ricerca ha partecipato alla Scuola dottorale internazionale triennale "*Oeuvres et Méthodes*". *La connaissance des oeuvres d'art et leur étude*, organizzata dai dipartimenti di Storia dell'Arte delle Università di Ginevra e Losanna.

Ha insegnato come professore a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e presso l'Università degli studi di Parma.

La ricerca e l'insegnamento sono stati costantemente accompagnati dall'attività di collaborazione scientifica con le Soprintendenze ai beni storico artistici dell'Emilia Romagna e della Lombardia.

È membro dei consiglieri del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) dell'Università degli Studi di Lérida.

Gli interessi di ricerca, rivolti in particolare all'arte dell'Italia settentrionale dal Rinascimento al Barocco - con speciale attenzione alle tecniche di costruzione e pittoriche, alla storia della committenza e della circolazione delle opere - l'hanno indotta a partecipare alla realizzazione dei cataloghi di numerose raccolte museali (Quadreria dell'Arcivescovado di Milano; Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco; Galleria Nazionale di Parma; Pinacoteca Nazionale di Bologna; Pinacoteca Ambrosiana).

Autore della monografia *La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento: opere, artisti e città, 1450-1500*, edito da Silvana Editoriale nel 2013, ha collaborato alle esposizioni: *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese* (Milano, Palazzo Reale, 2000); *Une Renaissance singulière. La cour des Este à Ferrare*, (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2003 e Ferrara, Castello, 2004); *Capolavori da Scoprire. La collezione Borromeo* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2006); *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2007); *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces* (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2009); *Rare Pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi* (Carpi, Musei dei Pio, Museo diocesano "Rodolfo Pio", Palazzo Foresti, 2010); *Melozzo da Forlì, L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello* (Forlì, Musei di San Domenico, 2011); *Bellini. Dall'icona alla storia* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2012).

I suoi interventi sono apparsi, tra le altre, nelle riviste "Storia dell'arte lombarda", "Paragone" e "Nuovi Studi".