

## DOMENICO ANDERSON

(1854-1938) FOTOGRAFO IN VATICANO

martedì 14 aprile 2026 - ore 17.30

Sala Conferenze dei Musei Vaticani

### COMUNICATO STAMPA

Città del Vaticano. Il **14 aprile 2026**, alle ore 17.30, presso la Sala Conferenze dei Musei Vaticani si terrà, eccezionalmente di martedì, un nuovo appuntamento della rassegna *Il Giovedì dei Musei* dedicato alla presentazione del volume ***Domenico Anderson (1854-1938) Fotografo in Vaticano***, pubblicato dalle Edizioni Musei Vaticani. Il libro ripercorre la storia e l'attività della Ditta Anderson, fondata dal padre Giacomo e passata poi nelle mani del figlio Domenico, che la portò a diventare una delle ditte fotografiche più importanti in Italia. Per tre generazioni, dal 1845, la Ditta Anderson svolse la professione a Roma, lavorando assiduamente anche nei e per i Musei Vaticani.

La prima sezione del volume, curato da **Paola di Giammaria** (Responsabile della Fototeca) con la collaborazione di **Alessia Lobosco**, ricostruisce la biografia dell'inglese James Anderson - poi italianizzato in Giacomo - uno dei pionieri della fotografia storica nella Roma del secondo Ottocento, e del figlio Domenico. La seconda sezione del libro approfondisce l'opera di Domenico all'interno dei Musei Vaticani, dove, fra il 1933 e il 1934, realizzerà le note campagne fotografiche sul *Giudizio Universale* nella **Cappella Sistina** e nella **Cappella Paolina**. La terza sezione è dedicata alle tecniche fotografiche prescelte dal fotografo proprio nei suoi più importanti lavori in Sistina e Paolina, lavori commissionati dall'allora Direttore dei Musei Vaticani Bartolomeo Nogara. Il volume è illustrato da un ricco corredo fotografico e accompagnato da appendici documentarie e bibliografiche.

«La carriera di Domenico Anderson all'interno dei Musei Vaticani - commenta il Direttore dei Musei **Barbara Jatta** - è ripercorsa in questo bel volume, frutto dell'attività della **Fototeca dei Musei Vaticani**, attraverso un attento vaglio e conseguente studio delle fonti documentarie conservate presso l'Archivio Storico dei Musei Vaticani. Sono pubblicati i permessi concessi dalla Direzione dei Musei alla Ditta per riprodurre le collezioni museali, in un periodo compreso tra il secondo Ottocento e i primi del Novecento, messi in relazione con i cataloghi di vendita editi da Domenico. Ben ricostruita è tutta l'attività di uno dei maggiori fotografi d'arte a cavallo fra i due secoli, analizzata anche nel rapporto con storici dell'arte del calibro di Bernard Berenson e di Ernst Steinmann».

«Questo libro - aggiunge **Paola Di Giammaria** - è il frutto di uno studio approfondito condotto dalla Fototeca dei Musei Vaticani nel corso degli ultimi tre anni, che mira a focalizzare e definire l'attività di un fotografo raffinato ed esperto come Domenico Anderson all'interno dei Musei Vaticani. Il suo operato

si può riassumere in due principali attività. In primis quella di fotografo che, come la maggior parte dei colleghi del tempo, chiede tra la seconda metà dell'Ottocento e primi anni del Novecento di poter eseguire scatti nei Musei e nei Palazzi Apostolici, in modo da ampliare la sua offerta di vendita. La seconda attività è relativa alle committenze ricevute dai Musei Vaticani: dalle prime di fine Ottocento sino alle note campagne fotografiche nelle Cappelle Sistina e Paolina negli anni 1933-1934, i cui negativi originali (circa 270) costituiscono i Fondi Anderson Cappella Sistina e Cappella Paolina della Fototeca, in cui sono conservate numerose stampe, albumine e lastre di vetro di Domenico Anderson».

La Fototeca dei Musei Vaticani si compone di circa 400.000 positivi e 350.000 negativi di cui 50.000 lastre di vetro, con soggetti che spaziano dalle opere e ambienti dei Musei fino a paesaggi, architetture, monumenti, palazzi, chiese, scavi archeologici di Roma e tante altre località italiane, coprendo un arco temporale che va dalla seconda metà dell'Ottocento fino agli anni '70 del Novecento.

La conferenza sarà introdotta dal Direttore dei Musei Vaticani, **Barbara Jatta**. Interverranno - alla presenza delle curatrici del volume **Paola di Giammaria** e **Alessia Lobosco** - **Andrea Bacchi**, Direttore della Fondazione Zeri di Bologna; **Rita Scartoni**, Responsabile Licensing e Progetti della Fondazione Alinari per la Fotografia; **Ilaria Schiaffini**, Professore Associato Storia della Fotografia La Sapienza Università di Roma.

La conferenza sarà trasmessa in streaming, al seguente link:

<https://www.youtube.com/@MuseiVaticaniMv/streams>

I giornalisti e gli operatori media che intendano partecipare dovranno inviare richiesta alla Sala Stampa della Santa Sede attraverso il sistema di accreditamento on-line, all'indirizzo:

[press.vatican.va/accreditamenti](https://press.vatican.va/accreditamenti)

Tutte le richieste dovranno pervenire entro 24 ore dall'evento.

Ingresso partecipanti da Viale Vaticano su presentazione dell'invito dalle 17:00 alle 17:30

Contatti

Ufficio Stampa: [stampa.musei@scv.va](mailto:stampa.musei@scv.va)