



MAURIZIO SANNIBALE

BIBLIOGRAFIA

1989

1. *Osservazioni tecniche*, in A. Testa, *Candelabri e Thymiateria*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 2, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1989, pp. 231-249. [ISBN 88-7062-674-1]

1990

2. E. Formigli, N. Gabrielli, M. Sannibale, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 10, 1990, pp. 5-24. [ISSN 1018-4317]

3. *Ceramiche basso medievali e rinascimentali rinvenute in Piazza San Pietro*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 10, 1990, pp. 71-97. [ISSN 1018-4317]

1991

4. *Un rinvenimento settecentesco dalla necropoli di Casaglia a Perugia*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, catalogo della mostra (New York, Grey Art Gallery 1991), Electa/Editori Umbri Associati, Perugia 1991, pp. 317-324 e scheda n. 7.9. [ISBN 88-435-3525-0]

1992

5. E. Formigli, N. Gabrielli, M. Sannibale, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in E. Antonacci Sanpaolo (a cura di) *Archeometallurgia. Ricerche e prospettive*, Atti del Colloquio Internazionale di Archeometallurgia (Bologna-Dozza Imolese 1988), Bologna 1992, pp. 327-345.

1993

6. *Le colonne e il capitello in bronzo d'età romana dell'altare del SS. Sacramento in Laterano. Analisi tecnica*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 65, 1992-1993, pp. 101-125. [ISSN – 1019-9500]

1994

7. *Le urne cinerarie di età ellenistica*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 3, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1994. [ISBN 88-7062-832-9]

1995

8. Schede, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 60, 1994 (1995), pp. 237-239 (nn. 9-13), pp. 253-263 (nn. 23-37), pp. 264, 270 (nn. 39-40, 44). [ISSN 0391-7762]

9. *Cinturoni italici della Collezione Gorga*, in *Mélanges de l'École Française de Rome – Antiquité* 107, 1995 - 2, pp. 937-1020. [ISSN 0223-5102]

10. *Qualche osservazione su una statuetta di Venere orientale del Museo Gregoriano Egizio*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 15, 1995, pp. 15-35. [ISSN 1018-4317]

11. *Osservazioni su alcuni argenti della Tomba Regolini Galassi: tecniche antiche e interventi moderni*, in E. Formigli (a cura di), *Preziosi in Oro, Avorio, Osso e Corno. Arte e tecniche degli artigiani etruschi*, Atti del seminario di studi ed esperimenti (Murlo 1992), Nuova Immagine, Siena 1995, pp. 89-98. [ISBN 88-7145-099-X] [ISBN 88-7145-099-0]

1996

12. Schede, in *The human body in ancient art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 1996, pp. 94-97 e 178-179, 138-139 e 185-186 (nn. 30-31, 52).

1997

13. *Il carro di Roma dalla Tenuta di Roma Vecchia sull'Appia Antica – I restauri del passato ed il moderno intervento conservativo*, in *Carri da guerra e principi etruschi*, catalogo della mostra a cura di Adriana Emiliozzi (Viterbo 24 maggio 1997 – 31 gennaio 1998), «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1997, pp. 194-200. [ISBN 88-7062-996-1]

1998

14. *Le armi della Collezione Gorga al Museo Nazionale Romano*, Studia Archaeologica 92, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1998. [ISBN 88-7062-994-5]

15. *The classical origins of angel iconography*, in *The Invisible Made Visible. Angels from the Vatican Collections*, catalogo della mostra (Los Angeles, Saint Louis, Detroit, Baltimore), Art Services International, Alexandria, Virginia 1998, pp. 62-67. [ISBN 0-88397-126-7] [ISBN 0-88-397-125-9]

16. Schede, in *The Invisible Made Visible. Angels from the Vatican Collections*, catalogo della mostra (Los Angeles, Saint Louis, Detroit, Baltimore), Art Services International, Alexandria, Virginia 1998, pp. 100-122, nn. 11, 13-22. [ISBN 0-88397-126-7] [ISBN 0-88-397-125-9]

17. F. Buranelli, M. Sannibale, *Reperto Antichità Etrusco-Italiche (1984-1996)*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 18, 1998, pp. 139-441. [ISSN 1018-4317]

1999

18. *La Tecnica: complementi di analisi critica*, in C. Cagianelli, *Bronzi a figura umana*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 5, Città del Vaticano 1999, pp. 275-307. [ISBN 978-88-8271-151-1]

19. Scheda, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 63, 1997 (1999), n. 34, pp. 407-409. [ISSN 0391-7762]

20. Schede, in *Il Torso del Belvedere. Da Aiace a Rodin*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 19 novembre 1998 - 31 gennaio 1999), Tipografia Vaticana, Città del Vaticano 1998, pp. 202-203.

21. *Tra età classica ed ellenismo: la tecnica dei grandi bronzi e i suoi riflessi nella produzione minore*, in E. Formigli (a cura di), *I Grandi Bronzi Antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, Atti dei seminari di studi ed esperimenti (Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995), Nuova Immagine Editrice, Siena 1999, pp. 113-146. [ISBN 88-7145-152-7]

22. *Le colonne in bronzo dorato di San Giovanni in Laterano: osservazioni sulle tecniche antiche e sugli interventi rinascimentali*, in E. Formigli (a cura di), *I Grandi Bronzi Antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, Atti dei seminari di studi ed esperimenti (Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995), Nuova Immagine Editrice, Siena 1999, pp. 275-298. [ISBN 88-7145-152-7]

23. *Le armi e i finimenti equini*, in M. Barbera (a cura di), *La Collezione Gorga*, Electa, Milano 1999, pp. 94-111. [ISBN 88-435-6591-5]

2000

24. *Le tecniche di incisione nella produzione degli specchi etruschi. Indagini archeometriche nella collezione del Museo Gregoriano Etrusco*, in *Aspetti e problemi della produzione degli specchi etruschi figurati*, Atti dell'incontro internazionale di studio (Roma, 2-4 maggio 1997), Aracne, Roma 2000, pp. 249-272. [ISBN 88-7999-262-7]

25. Scheda, in *La fundación de la ciudad*, catalogo della mostra (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), 2000, pp. 158-159, n. 30.

26. F. Buranelli, M. Sannibale, Scheda, in *Gli Etruschi*, catalogo della mostra (Venezia-Palazzo Grassi 2000-2001), Bompiani, Cinisello Balsamo 2000, p. 552, n. 30. [ISBN 88-452-4739-2]

2001

27. F. Buranelli, M. Sannibale, Schede, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 64, 1998 (2001), pp. 357-366. [ISSN 0391-7762]

28. Schede, in *Alimentos sagrados. Pan, vino y aceite en el Mediterráneo Antiguo*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu d'història de la ciutat), Barcelona 2001, pp. 222, 233-234, 250 (nn. 121, 144-145, 171). [ISBN 84-932113-2-X]

29. *Gli animali nell'arte greca ed etrusca*, in *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 2001, pp. 98-105, 303-308.

30. Schede, in *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 2001, pp. 108-155, 309-321 (nn. 21-36, 38-45).

2002

31. F. Buranelli, M. Sannibale, *Il perché di un'associazione di studi. I Campanari e l'avventura dell'Etruscologia nel primo Ottocento tra ideali e pragmatismo*, in *Quaderni dell'Associazione "Vincenzo Campanari" Toscana*, 1, 2002, pp. 11-19. [ISSN - 1826-0306]

2003

32. Scheda, in *El Teatro Romano. La Puesta en Escena*, catalogo della mostra (Zaragoza, Mérida, Córdoba 2003), Zaragoza 2003, p. 157.

33. *Nota sulle indagini scientifiche e sui restauri*, in F. Sciacca, L. Di Blasi, *La Tomba Calabresi e la Tomba del Tripode di Cerveteri*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 7, Città del Vaticano 2003, pp. 281-300. [ISBN 978-88-8271-153-5]

34. Schede, in *L'acqua degli Dei. Immagini di fontane, vasellame, culti salutari e in grotta*, catalogo della mostra (Chianciano Terme 2003), Editrice Le Balze, Montepulciano 2003, pp. 74-76, 80-82. [ISBN 88-7539-006-1]

35. *The Gregoriano Etrusco Museum and South Etruria*, in N.Chr. Stampolidis (a cura di), *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th – 6th c. BC.*, Museum of Cycladic Art, Athens 2003, pp. 166-174. [ISBN 960-7064-40-2]

36. Schede, in N.Chr. Stampolidis (a cura di), *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th – 6th c. BC.*, Museum of Cycladic Art, Athens 2003, pp. 229, 439, 445, 482 (nn. 18, 747, 769, 880). [ISBN 960-7064-40-2]

37. Scheda, in *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, catalogo della mostra (Pisa 2003), a cura di M. Tangheroni, Skira, Milano 2003, p. 396 (n. 89). [ISBN 88-8491-520-1]

38. *Museo Gregoriano Etrusco*, in F. Buranelli, M. Sannibale, *Vaticano 3. Museo Gregoriano Etrusco*, FMR, Gruppo ART'E?, Milano 2003, pp. 35-214. [ISBN 88-216-1155-8]

2004

39. Schede, in *Vixerunt omnes. Romani ex imaginibus. Ritratti romani dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra a cura di P. Liverani, G. Spinola, M. Takanashi (Tokyo, Museum of Western Art, 2004), NHK Promotions, Tokyo 2004, pp. 84–97, 138–153 (nn. 2-8, 28-42); testo tradotto in giapponese.

40. *The Cini-Alliata Collection; Catalogue ; Historic-Archaeological Note: Italy before the Romans*: in *Etruscan Treasures from the Cini-Alliata Collection*, catalogo della mostra a cura di F. Buranelli, M. Sannibale (Mabee Gerrer Museum of Art, Shawnee, Oklahoma, 2004), Crisalide, Roma 2004, pp. 17-19, 21-155, 157-191. [ISBN 88-88540-01-6]

41. *Sports in Etruria. The adoption of a Greek ideal between reality and symbolism*, in *Magna Graecia. Athletics and the Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World*, catalogo della mostra a cura di N. Ch. Stampolidis, Y. Tassoulas (Athens, Museum of Cycladic Art), Kapon Editions, Athens 2004, pp. 81-101. [ISBN 960-87265-4-9]

42. Schede, in *Magna Graecia. Athletics and the Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World*, catalogo della mostra a cura di N. Ch. Stampolidis, Y. Tassoulas (Museum of Cycladic Art), Kapon Editions, Athens 2004, pp. 105, 129-130, 147, 158-159, 161-162, 166, 200 (nn. 2, 47, 64, 75, 77-78, 80,121). [ISBN 960-87265-4-9]

43. Scheda, in *Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo della mostra a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (Milano, Palazzo Reale 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005), Electa, Milano 2004, p. 200 (n. 180). [ISBN 88-370-3038-X]

44. Scheda, in *Agon*, catalogo della mostra a cura di N. Kaltsas (Athens, National Archaeological Museum 15 July - 31 October 2004), Athens 2004, pp. 112-113, n. 11. [ISBN 960-7037-56-1]

45. Intervento, in *Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure*, Atti dei convegni (Ferrara, 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003), Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze 2004, pp. 86-88. [ISBN – 8879701576]

46. Schede, in *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo*, catalogo della mostra (Museo Arqueológico de Tenerife, Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Caja Canarias 15.10.2004-09.01.2005), Organismo Autónomo de Museos y Centros, s.l. 2004, pp. 226, 231, 348. [ISBN 88594-33-X]

47. Schede, in *I Fenici. L'oriente in Occidente*, catalogo della mostra a cura di Enrico Acquaro, Daniela Ferrari (Milano, Biblioteca di via Senato, 21 ottobre 2004 – 17 aprile 2005), Biblioteca di via Senato Edizioni, Milano 2004, pp. 26-27 nn. 11-13, p. 30 n. 23, p. 34, n. 29, p. 37 nn. 36-37. [ISBN 88-87945-68-3]

2005

48. *Addendum. Morso equino*, in A. Mandolesi, *Materiale protostorico. Etruria et Latium Vetus*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 9, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 2005, pp. 435-439. [ISBN 88-8265-326-9]

49. Schede, in *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma, Palazzo Venezia 10 novembre 2005 - 26 febbraio 2006), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2005, pp. 289, 296-297 (nn. 188, 200). [ISBN 8882159493]

50. Massimo Pallottino a dieci anni dalla scomparsa. Un incontro di studio (Roma, 10-11 novembre 2005), in *Annuario Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma* 47, 2005-2006, Roma 2005, pp. 213-222.

2006

51. Scheda, in *Eroi e atleti. L'ideale estetico nell'arte da Olimpia a Roma a Torino 2006*, catalogo della mostra a cura di A.M. Reggiani, M. Sapelli Ragni (Torino 8 febbraio-30 aprile 2006), Umberto Allemandi & C., Moncalieri 2006, pp. 87-88, n. 9. [ISBN 88-422-1414-0]

52. F. Buranelli, M. Sannibale, *Non più solo «Larthia». Un documento epigrafico inedito dalla Tomba Regolini-Galassi di Caere*, in B. Adembri (a cura di) *ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Centro Di, Firenze 2006, pp. 220-231. [ISBN 88-7038-419-5]

53. Schede, in *Iliade*, catalogo della mostra a cura di A. Bottini, M. Torelli (Roma, Colosseo, 9 settembre 2006 – 18 febbraio 2007), Mondadori Electa, Verona 2006, pp. 176-179 n. 19, pp. 192-193 n. 26, pp. 198-199 n. 30, pp. 252-253 n. 60. [ISBN 88-370-4647-2]

54. Scheda, in N. Kaltsas, *Athens – Sparta*, catalogo della mostra (Onassis Cultural Center, New York, December 6, 2006 – May 12, 2007), New York 2006, p. 130, n. 46. [ISBN 0-9776598-1-X]

55. *La scoperta di sepolture intatte in Etruria. Dall'archeologia al genere letterario*, in *Quaderni Associazione "Vincenzo Campanari" Tuscania* 3, 2006, pp. 9-12. [ISSN - 1826-0306]

56. *Quale originale? Riflessioni sull'artigianato artistico alla luce dell'indagine tecnologica di un bronzo etrusco*, in *La Metallurgia Italiana* 9/2006, pp. 53-59. Memoria presentata al Convegno «Metalli in Etruria: dalla produzione antica alla copia moderna», Roma, 16 giugno 2005 - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Villa Poniatowsky. [ISSN - 0026-0843]

5

2007

57. *Tra cielo e terra. Considerazioni su alcuni aspetti della religione etrusca a Vulci*, in *Studi Etruschi* 72, 2006 (2007), pp. 117-147. [ISSN 0391-7762] [ISBN 88-7140-318-5]

58. *The Vase Collection of the Gregorian Etruscan Museum. An Attempt to Reconcile History of Restoration, Philological Aims and Aesthetics*, in M. Bentz, U. Kästner (a cura di), *Konservieren oder Restaurieren. Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis Heute, Beibefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland*, Band 3, München, Verlag C.H. Beck, 2007, pp. 49-55. [ISBN 978-3-406-56482-6]

2008

59. *La Tomba Regolini-Galassi*, in *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, catalogo della mostra a cura di A. Mura Sommella (Barcellona, "CaixaForum" 31 gennaio - 4 maggio 2008), Fundati6n "la Caixa", s.l. 2008, pp. 84-87. [ISBN 978-84-7664-974-9]

60. Schede e testi introduttivi, in *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, catalogo della mostra a cura di A. Mura Sommella (Barcellona, "CaixaForum" 31 gennaio - 4 maggio 2008), Fundati6n "la Caixa", s.l. 2008, pp. 78, 88-97, 110-113, 130-131, 202, 204-205, 218-226, 234-237. [ISBN 978-84-7664-974-9]

61. *La Raccolta Giacinto Guglielmi II. Bronzi e materiali vari*, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 4,2, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 2008. [ISBN 978-88-8265-432-0]

62. *Urna cineraria del «Maestro di Enomao»*, in M. Bergamini Simoni, *L'urna tudertina del «Maestro di Enomao»*, catalogo della mostra (Todi, Palazzi Comunali, 30 agosto – 28 settembre 2008), Tau editrice, Todi 2008, pp. 13-17. [ISBN 978-88-6244-031-8]

63. *L'Adone morente di Tuscania: il mito, il rito e la forza dell'icona*, in *Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio*, catalogo della mostra a cura di M. Torelli, A.M. Moretti Sgubini (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008 – 6 gennaio 2009), Mondadori Electa, Verona 2008, pp. 162-165. [ISBN 978-88-370-6620-8]

64. *Presentazione*, in M.E. Masci, *Picturae Etruscorum in Vasculis. La raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento*, Museo Gregoriano Etrusco, Documenti e Monografie 1, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 2008, pp. 9-11. [ISBN 978-88-8265-431-1]

65. Scheda, in *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, catalogo della mostra a cura di N. Kaltsas, A. Shapiro (New York, Onassis Cultural Center, December 10, 2008 – May 9, 2009), Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (USA), New York 2008, pp. 196-197. [ISBN 978-0-9776598-4-5]

2009

66. Scheda, in *Alle origini di Livorno. L'età etrusca e romana*, catalogo della mostra a cura di S. Bruni (Livorno, 1 marzo – 17 maggio 2009), Edizioni Polistampa, Firenze 2009, p. 190 (XIII.5.1). [ISBN 978-88-596-0554-6]

67. *Gli ori della Tomba Regolini-Galassi: tra tecnologia e simbolo. Nuove proposte di lettura nel quadro del fenomeno Orientalizzante in Etruria*, in *Mélanges de l'École Française de Rome – Antiquité (MEFRA)* 120/2, 2008, pp. 337-367. [ISSN 0223-5102]

68. *L'Adone morente di Tuscania. Considerazioni a margine di un restauro*, in S. Bruni (a cura di) *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Studia Erudita 4, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2009, pp. 813-824. [ISSN 978-88-6227-140-0] [ISSN 1828-8642]

69. *Gli ultimi restauri alla porta di San Paolo fuori le mura*, in A. Iacobini (a cura di), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Milion – Studi e ricerche d'arte bizantina 7, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006), Campisano Editore, Roma 2009, pp. 261-281. [ISBN 978-88-88168-43-2]

70. Scheda, in *2000 Jahre Varusschlacht Imperium*, Herausgegeben vom LWL-Römermuseum in Haltern am See, Theiss, Stuttgart 2009, p. 224, n. 1.11. [ISBN 978-3-8062-2278-4]

71. *Il Museo Gregoriano Etrusco: le sue trasformazioni e il suo ruolo nella storia dell'Etruscologia*, in A. Paolucci – C. Pantanella (a cura di), *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2009, pp. 57-79. [ISBN 978-88-09-74862-0]

72. *Il Laboratorio per il restauro Metalli e Ceramiche. Profilo storico*, in A. Paolucci – C. Pantanella (a cura di), *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2009, pp. 353-359. [ISBN 978-88-09-74862-0].

73. *Il Museo Gregoriano Etrusco e il restauro dei materiali ceramici: tra filologia ed estetica*, in S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini (a cura di), *Le classi ceramiche. Situazione degli studi*. Atti della 10ª Giornata di Archeometria della Ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), Edipuglia, Bari 2009, pp. 223-237. [ISBN 978-88-7228-567-1]

2010

74. Scheda, in *I giorni di Roma. L'età della conquista*, catalogo della mostra a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (Roma, Musei Capitolini, marzo 2010 – settembre 2010), Skira, Milano 2010, pp. 296-297 (III.4). [ISBN – 9788857205915; ISBN 9788857206394]

75. Schede, in M.L. Hart (a cura di), *The Art of Ancient Greek Theater*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2010, pp. 48, 121 (nn. 17, 58). [ISBN 978-1-60606-037-7]

76. *Iconografie e simboli orientali nelle corti dei principi etruschi*, in *Byrsa* 7,1-2, 2008, pp. 85-123 [ISSN 1721-8071]

77. *Per un approccio calibrato all'esame tecnologico*, in G. Bartoloni (a cura di), *La Lupa Capitolina. Nuove prospettive di studio*, Supplementi e Monografie della Rivista "Archeologia Classica", 5 - n.s. 2, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 2010, pp. 43-63. [ISBN 978-88-8265-580-8]

2011

78. *Lastra architettonica (cosiddetta Campana) con Eracle e l'idra*, in *Ercole il fondatore dall'antichità al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Marco Bona Castellotti, Antonio Giuliano (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Verona 2011, pp. 54-55. [ISBN 978-88-370-7713-6]

79. Schede, in *Ritratti. Le tante facce del potere*, catalogo della mostra a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco (Roma, Musei Capitolini, 10 marzo – 25 settembre 2011), Mondo Mostre, Loreto 2011, pp. 148-149, p. 182, p. 384 (nn. 2.12-2.13, 2.40, 6.1). [ISBN 978-88-905853-5-7]

80. *Gli Etruschi e l'Aldilà*, in *Aldilà. L'ultimo mistero*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri, Alessio Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 22 maggio – 30 ottobre 2011), Umberto Allemandi & C., Torino 2011, pp. 38-54. [ISBN 978-88-422-2037-4]

81. Schede, in *Aldilà. L'ultimo mistero*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri, Alessio Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 22 maggio – 30 ottobre 2011), Umberto Allemandi & C., Torino 2011, pp. 220-226, nn. 31-36. [ISBN 978-88-422-2037-4]

82. Schede, in *L'uomo, il volto, il mistero. Capolavori dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Gentili, Antonio Paolucci (Repubblica di San Marino, Museo di Stato, 20 agosto – 6 novembre 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2011, p. 95. [ISBN 9788836621293]

83. Schede, in *Rome. From the Origins to Italy's Capital*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Gentili (Musée de la Civilisation, Québec City, 11 maggio 2011 – 29 gennaio 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2011, p. 225, n. 7 (*Hut shaped urns*), p. 227, n. 19 (*Statuette of bull prepared for sacrifice*). [ISBN 9788836618545]

84. *Symbols of wealth and power; The Regolini-Galassi Tomb. in Etruscans. Eminent women, powerful men*, catalogo della mostra a cura di Patricia S. Lulof, Iefke van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), W Books, Zwolle 2011, pp. 90-96, 97-106. [ISBN 978 90 400 78071]

Tekenen van macht en rijkdom; De Tomba Regolini-Galassi: in Etrusken. Vrouwen van aanzien mannen met macht, catalogo della mostra a cura di Patricia S. Lulof, Iefke van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), W Books, Zwolle 2011, pp. 90-96, 97-106. [ISBN 978 90 400 78064]

85. W. Hupperetz, E. Pietroni, Daniël Pletinckx, M. Sannibale, *The Regolini Galassi Tomb revisited. 3D reconstruction as a research instrument: in Etruscans. Eminent women, powerful men*, catalogo della mostra a cura di Patricia S. Lulof, Iefke van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), W Books, s.l. 2011, pp. 172-176. [ISBN 978 90 400 78071]

W. Hupperetz, E. Pietroni, Daniël Pletinckx, M. Sannibale, Het Regolini-Galassi graf revisited; 3D-reconstructie als onderzoeksinstrument: in *Etrusken. Vrouwen van aanzien mannen met macht*, catalogo della mostra a cura di Patricia S. Lulof, Iefke van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), W Books, s.l. 2011, pp. 90-96, 97-106. [ISBN 978 90 400 78064]

86. *Cercare gli Etruschi, trovare gli Italiani. Il Museo Gregoriano Etrusco dall'archeologia romantica a Porta Pia*, in *Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina"*, 18, 2011, pp. 473-524. [ISBN 978-88-7140-462-2]

2012

87. *Riti, simboli e religione. Le aristocrazie etrusche e la comunità dei vivi oltre la vita ; I giochi e l'agonismo in Etruria* : in *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*, catalogo della mostra a cura di A. Mandolesi, M. Sannibale (Asti, Palazzo Mazzetti, 17 marzo-15 luglio 2012), Electa, Milano 2012, pp. 87-101, 123-137. [ISBN 978-88-370-9074-6]

88. Schede, in *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*, catalogo della mostra a cura di A. Mandolesi, M. Sannibale (Asti, Palazzo Mazzetti, 17 marzo-15 luglio 2012), Electa, Milano 2012: pp. 201-202, nn. 10, 13-14; pp. 208-209, n. 40.1-10; pp. 211-212, nn. 48, 50-51; pp. 214-216, nn. 57-58, 60, 67; pp. 218-233, nn. 71-73, 77-81, 84-86, 88-93, 104-109, 113; pp. 236-237, nn. 133, 135, 137; pp. 242-253, nn. 155-156, 159-177, 179-185, 190-192; pp. 256-257, nn. 206-207, 209-210. [ISBN 978-88-370-9074-6]

89. *Merveilleux bucchero ; Des maîtres orfèvres* : in *Les Étrusques. Civilisation de l'Italie ancienne*, catalogo della mostra a cura di F. Delpino (Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Québec), 2012, pp. 104-105, 116-117. [ISBN-13: 978-2-921718-50-9]

90. *Prefazione*, in M. Iozzo, *Ceramica greca a figure nere di produzione non attica*. La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco, Parte I,1 (Vasi Antichi Dipinti del Vaticano), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2012, pp. 9-10. [ISBN 978-88-8271-255-6]

91. *La Principessa Etrusca della Tomba Regolini-Galassi*, in *"Principesse" del Mediterraneo all'alba della Storia*, catalogo della mostra (Atene, Museum of Cycladic Art, 2012) a cura di N. Ch. Stampolidis, con la collaborazione di M. Yannopoulou, Atene 2012, pp. 306-321. [ISBN 978-960-7064-98-1]

The Etruscan Princess of the Regolini-Galassi Tomb, in *"Princesses" of the Mediterranean in the Dawn of History*, Exhibition Catalogue (Athens, Museum of Cycladic Art, 2012) edited by N. Ch. Stampolidis, with the collaboration of M. Yannopoulou, Athens 2012, pp. 306-321. [ISBN 978-960-7064-97-4]

2013

92. *Hydria (kalpis) attica a figure rosse con scena di komos*, cat. 28, pp. 156-157 (MGE 34584); in *Capolavori dell'archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 21 Maggio – 5 Novembre 2013), a cura di Maria Grazia Bernardini, Mario Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore 2013. [ISBN 978-88-492-2653-9]

93. *Orientalizing Etruria*, in Jean MacIntosh Turfa (a cura), *The Etruscan World*, Oxon, Routledge 2013, pp. 99-133. [ISBN 978-0415-67308-2; ISBN 978-0-203-52696-5]

94. W. Hupperetz, E. Pietroni, D. Pletinckx, C. Ray, M. Sannibale, *Etruscanning. Digital Encounters with the Regolini-Galassi Tomb*, Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2013.

95. *Il materiale ellenistico di Casale Centocamere (Grotte di Castro) ai Musei Vaticani* (MGE 12162, 12233, 12684, 12820, 15870, 15871, 17459, 17488), pp. 262-267; in *Da Orvieto a Bolsena: un percorso tra Etruschi e Romani*, catalogo della mostra (Roma, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, S. Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina, 24 aprile – 3 novembre 2013), a cura di Giuseppe M. Della Fina, Enrico Pellegrini, Pisa, Pacini Editore 2013. [ISBN 978-88-6315-552-5]

96. *La “Fiasca del Pellegrino” al Museo Gregoriano Etrusco*, in Andrea Babbi, Uwe Peltz, *La Tomba del Guerriero di Tarquinia. Identità elitaria, concentrazione del potere e networks dinamici nell'avanzato VIII sec. a.C.*, Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 109, Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2013, pp. 199-202. [ISBN 978-3-88467-207-5]

97. Maurizio Sannibale, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, *Les vases du Vatican autrefois au musée Napoléon et leurs restaurations*, in Brigitte Bourgeois, Martine Denoyelle (a cura di), *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Collection “Art & Société”, Presses Universitaires de Rennes, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 2013, pp. 121-138. [ISBN 978-2-7535-2269-5]

98. *Tête de statue masculine*, cat. 1, p. 29 (MGE 13848); – *Tête de statue d'enfant*, cat. 2, p. 29 (MGE 13761); – *Portrait de femme en buste*, cat. 3, pp. 30-31 (MGE 14107); – *Cerveteri dans les collections du Musée Grégorien Étrusque*, pp. 38-40; – *La Tombe Regolini-Galassi*, pp. 104-106; – *Bracelet*, cat. 53, p. 107 (MGE 20563); – *Coupe hémisphérique*, cat. 54, p. 107 (MGE 20462); – *Skyphos*, cat. 55, p. 108 (MGE 20438); – *Petite amphore à décoration en double spirale*, cat. 56, p. 108 (MGE 20464); – *Lébès à protomés*, cat. 57, p. 109 (MGE 20207); – *Support décoré au repoussé*, cat. 58, p. 109 (MGE 20558); – *Disque décoré*, cat. 59, p. 110 (MGE 20147); – *Sept figurines de pleureuses*, cat. 60, p. 110 (MGE 20374-20375, 20381-20382, 20402-20403-20404); – *Patère phénicienne*, cat. 61, p. 111 (MGE 20364); – *Pyxide décorée d'une théorie d'animaux peints*, cat. 62, p. 111 (MGE 15038); – *Torchère de type chypriote*, cat. 111, p. 127 (MGE 12710); – *Acrotère: cheval ailé*, cat. 130, p. 158 (MGE 14130); in *Les Étrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri*, catalogo della mostra (Lens, musée du Louvre-Lens, 5 dicembre 2013-10 marzo 2014), a cura di Françoise Gaultier e Laurent Haumesser, Paola Santoro e Vincenzo Bellelli, Alfonsina Russo Tagliente e Rita Cosentino, Paris, Somogy éditions d'art 2013. [ISBN 978-2-7572-0762-8]

2014

99. *Testa maschile di statua*, cat. 1, p. 29 (MGE 13848); – *Testa di statua di bambino*, cat. 2, p. 29 (MGE 13761); – *Busto-ritratto di donna*, cat. 3, pp. 30-31 (MGE 14107); – *Cerveteri nelle collezioni del Museo Gregoriano Etrusco*, pp. 38-40; – *La Tomba Regolini-Galassi*, pp. 104-106; – *Bracciale*, cat. 53, p. 107 (MGE 20563); – *Coppa emisferica*, cat. 54, p. 107 (MGE 20462); – *Skyphos*, cat. 55, p. 108 (MGE 20438); – *Anforetta con decorazione a doppia spirale*, cat. 56, p. 108 (MGE 20464); – *Lebete con protomi*, cat. 57, p. 109 (MGE 20207); – *Sostegno decorato a sbalzo*, cat. 58, p. 109 (MGE 20558); – *Disco decorato*, cat. 59, p. 110 (MGE 20147); – *Sette figurine di piangenti*, cat. 60, p. 110 (MGE 20374-20375, 20381-20382, 20402-20403-20404); – *Patera fenicia*, cat. 61, p. 111 (MGE 20364); – *Pisside decorata con teoria di animali dipinti*, cat. 62, p. 111 (MGE 15038); – *Torchiere di tipo cipriota*, cat. 111, p. 127 (MGE 12710); – *Acroterio con cavallo alato*, cat. 130, p. 158 (MGE 14130); in *Gli Etruschi e il Mediterraneo. La città di Cerveteri*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 Aprile-20 Luglio 2014), a cura di Françoise Gaultier e Laurent Haumesser, Paola Santoro e Vincenzo Bellelli, Alfonsina Russo Tagliente e Rita Cosentino, s.l., Somogy éditions d'art 2014. [ISBN 978-2-7572-0806-9]

100. *Cratera de campana con Zeus ante la ventana de Alcmena*, cat. 54, pp. 124-125 (MGE 17106); – *Kylix lacónica, Prometeo y Atlas*, cat. 72, p. 147 (MGE 16592); in *Mediterráneo. Del mito a la razón*, catalogo della mostra (Barcellona; Madrid), Obra Social “la Caixa”, Editorial Tenov 2014. [ISBN 978-84-9900-097-8]

101. *Putto Graziani*, cat. II.26, pp. 347-348 (MGE 12107), in *Seduzione etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, catalogo della mostra (Cortona, Palazzo Casali, 22 marzo – 31 luglio 2014), a cura di Paolo Bruschetti, Bruno Gialluca, Paolo Giulierini, Suzanne Reynolds, Judith Swaddling, Milano, Skira 2014.

[ISBN 9788857223315]

102. *Coppia di mani*, cat. 74, pp. 92-93 (MGE 11930-11931), in *Principi immortali. Fasti dell'aristocrazia etrusca a Vulci*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 29 aprile – 29 giugno 2014), a cura di Simona Carosi e Patrizia Petitti, Roma, Cangemi Editore 2014. [ISBN 978-88-492-2845-8]

103. *Levantine and Orientalizing Luxury Goods from Etruscan Tombs*, pp. 313-317; – *Bowl with Egyptianizing motifs*, cat. 193, pp. 322-323; – *Bracelet*, cat. 194, pp. 323-324; – *Cauldron with lion attachments*, cat. 195, pp. 324-325; – *Cauldron with lion attachments*, cat. 197, pp. 325-326; – *Ever*, cat. 198, pp. 326-327; – *Situla with winged lions and griffin*, cat. 199, p. 327; in *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 2014-2015), a cura di J. Aruz, S.B. Graff, Y. Rakic, New York 2014. [ISBN 978-1-58839-538-2; ISBN 978-0-300-20808-5]

104. *Etruscan Red-figured Hydria by "The painter of the Vatican Biga"*, in *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, catalogo della mostra (Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek) a cura di Jan Stubbe Østergaard, Anne Marie Nielsen, Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek 2014, p. 46.

[ISBN 978-87-7452-337-6]

105. *Tuscania nelle collezioni del Museo Gregoriano Etrusco*, in Francesca Ceci (a cura di), *Tuscania tra antichità e valorizzazione. Un patrimonio da riscoprire*. Atti del IV convegno sulla storia di Tuscania, Vicenza, Edizioni ArcheoAres 2014, pp. 38-94. [ISBN 978-88-96889-53-4]

2015

106. *La Fibula Prenestina: maestri d'arte, committenza e pratica della scrittura nell'Orientalizzante*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana* 99, 2011-2014 (2015), pp. 147-153. [ISSN 0392-5250]

107. *L'Etruria orientalizzante*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 32, 2014 (2015), pp. 7-58. [ISSN 1018-4317; ISBN 978-88-8271-369-0]

108. *Dall'Etruria pontificia ai Musei di Berlino, tra archeologia e storia contemporanea.*

Recensione a: Andrea Babbi - Uwe Peltz, «La Tomba del Guerriero di Tarquinia», in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 32, 2014 (2015), pp. 59-80. [ISSN 1018-4317; ISBN 978-88-8271-369-0]

109. *Bracelet*, cat. 233, pp. 236-237; *Phoenician Patera*, cat. 234, pp. 238-239; *Necklace with Pendants of an Acorn and a Ram's Head*, cat. 240, p. 244; *Ivy Leaf Diadem*, cat. 241, p. 245; *Pair of Earrings with Complex Disks*, cat. 246, p. 250; in *The Golden Legend*, catalogo della mostra (Tokyo, The National Museum of Western Art 2015-2016), a cura di Masanori Aoyagi, Takashi Iizuka, Tokyo 2015. [ISBN 978-4-907442-07-1]

110. *Giovanni Pinza a cento anni dai "Materiali per la etnologia antica toscano-laziale"*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 87, 2014-2015, pp. 189-291.

[ISSN 1019-9500]

2016

111. *Prefazione*, in G. Rocco, con i contributi di J. Gaunt, M. Iozzo, A.J Paul, *Ceramica attica bilingue, a figure rosse e vernice nera*. La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco, Parte

II,2 (Vasi Antichi Dipinti del Vaticano), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016, pp. 11-12. [ISBN 978-88-8271-364-5]

112. *The Etruscan Orientalizing: The View from the Regolini-Galassi Tomb*, in *Assyria to Iberia: Art and Culture in the Iron Age*, edited by Joan Aruz and Michael Seymour, The Metropolitan Museum of Art Symposia, New York: The Metropolitan Museum of Art 2016, pp. 296-315. [ISBN 978-0-300-20808-5]

113. *Rivista di epigrafia etrusca. Caere. Località Sorbo: Tomba Regolini-Galassi*, in *Studi Etruschi* 78, 2015 (2016), pp. 241-246, nn. 60-61. [ISSN 0391-7762]

2017

114. *Prefazione*, in F. Sciacca, *Materiali etrusco-italici e greci da Vulci (scavi Gsell) e di provenienza varia*. La Collezione del Pontificio Istituto Biblico, 1, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani 2017, pp. 7-10. [ISBN 978-88-8271-388-1]

115. *El Lacio meridional y la Etruria en los orígenes de Roma*, in *El mito de Rōma: Colección Museos Vaticanos*, catalogo della mostra (Santiago de Chile, Centro Cultural La Moneda, 2017-2018), a cura di Giandomenico Spinola, Santiago de Chile, Ograma 2017, pp. 29-43. [ISBN 978-956-8529-48-2]

116. *Zeit der Fürsten. Etruriens Aristokraten und der Mittelmeerraum*, pp. 56-63; *Birnenförmige Oinochoe*, cat. 28, p. 139, *Phönizische Schale*, cat. 29, p. 140, *Perlenkette*, cat. 30, p. 140, *Halbkugelige Schale*, cat. 31, p. 141, in *Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien*, catalogo della mostra (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2017-2108), s.l., Theiss, 2017. [ISBN 978-3-937345-88-8; ISBN 978-3-8062-3621-7]

2018

117. Adriana Emiliozzi – Maurizio Sannibale, *La Tomba Regolini-Galassi e i suoi carri*, in *Caere orientalizzante. Nuove ricerche su città e necropoli*, a cura di Alessandro Naso e Massimo Botto, Studia Caeretana 1, Roma, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico, Musée du Louvre – Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, 2018, pp. 195-304.

M. Sannibale, *I veicoli della Tomba Regolini-Galassi: dal rinvenimento inconsapevole alle ricostruzioni*, in *Caere orientalizzante. Nuove ricerche su città e necropoli*, a cura di Alessandro Naso e Massimo Botto, Studia Caeretana 1, Roma, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico, Musée du Louvre – Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, 2018, pp. 196-261. [ISBN 978-88-8080-286-0; ISBN 978-2-35031-621-5]

118. *Winckelmann e l'arte degli Etruschi nella visione dell'Antico*, pp. 50-66; schede, cat. 42-44, pp. 208-213; in *Winckelmann. Capolavori diffusi nei Musei Vaticani*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 9 novembre 2018 – 9 marzo 2019), a cura di Guido Cornini e Claudia Valeri, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani 2018. [ISBN 978-88-8271-429-1]

119. *L'anfora firmata con Achille e Aiace dei Musei Vaticani*, in *“Exekias hat mich gemalt und getöpfert”*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich, 9.11.2018-31.3.2019, herausgegeben von Christoph Reusser, Martin Bürge, Zürich, Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 2018, pp. 112-126. [ISBN 978-3-905099-34-8]

120. *Cratere a campana protolucano del Pittore di Palermo*, in *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di Giulio Paolucci e Anna Provenzali, Truccazzano, Johan & Levi, 2018, p. 215. [ISBN 978-88-6010-217-1]

2019

121. *La Tomba Regolini-Galassi*, in *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, catalogo della mostra a cura di Andrea Cardarelli, Alessandro Naso, Napoli, arte'm, 2019, pp. 64-71. [ISBN 978-88-569-0702-5]

122. *Il Museo Gregoriano Etrusco: storia di luoghi e di persone*, pp. 465-469; schede: cat. 36, p. 95, cat. 46, p. 101, cat. 57, p. 105, cat. 59, p. 107, cat. 61-63, p.108, cat. 85, 87, p. 127, cat. 88, p. 144, cat. 103, p. 170, cat. 115, p. 182, cat. 125-126, pp. 187-188, cat. 128-135, pp. 189-191; in *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, catalogo della mostra a cura di Laura Bentini, Marinella Marchesi, Laura Minarini, Giuseppe Sassatelli (Bologna, 7.12.2019 - 24.5.2020), Verona, Electa, 2019. [ISBN 9788891828309]

123. *Il Museo Gregoriano Etrusco. Storia e prospettive*, in *Annali della Fondazione per il Museo «Claudio Faina»* 26, 2019 (= *Musei d'Etruria. Atti del XXVI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, a cura di Giuseppe M. Della Fina), pp. 7-33. [ISBN 978-88-7140-996-2]

124. *Il crescente lunare iscritto al Museo Gregoriano Etrusco*, in *Città della Pieve e il territorio in età etrusca. Ritrovamenti recenti, vecchie scoperte e collezionismo archeologico*, Perugia 2019, pp. 181-207.

125. *Il crescente lunare con dedica a Tiur già collezione Borgia (CII 2610 bis)*, in *Studi Etruschi* 81, 2018 (2019), pp. 253-264.

126. *Il crescente lunare con dedica a Tiur già collezione Borgia*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 91, 2018-2019, pp. 169-207.

2020

127. *L'anfora vaticana di Exekias riconsiderata: scoperta e fortuna di un capolavoro*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 36, 2018 (2020), pp. 87-122.

128. *Immagini svelate. Le copie al vero di Carlo Ruspi nel Museo Gregoriano Etrusco*, in *Mélanges de l'École Française de Rome – Antiquité (MEFRA)*, 131-2, 2019 (2020), pp. 265-281. [ISSN 0223-5102; ISBN 978-2-7283-1429-4]

129. *Gli Etruschi in Vaticano negli anni di Bartolomeo Nogara, pioniere dell'etruscologia*, in *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*. Atti del convegno internazionale (30-31 maggio 2019, Palazzo Litta, Milano), Edizioni Fondazione Luigi Rovati, Azzate (VR), Johan & Levi, 2020, pp. 155-176. [ISBN 978-88-31338-02-8]

2021

130. *L'Etruria e il Mediterraneo visti dalla Tomba Regolini-Galassi*, in Stéphane Bourdin, Ortwin Dally, Alessandro Naso, Christopher Smith (a cura di), *The Orientalizing cultures in the Mediterranean, 8th-6th cent. BC. Origins, cultural contacts and local developments: the case of Italy* (Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico, Supplementi, N.S. 1, 2021), CNR Edizioni, Roma 2021, pp. 185-218. [ISBN 978 88 8080 4659; ISSN 1827-0506]

131. Schede, in Nikolaos Chr. Stampolidis, Ioannis D. Fappas (a cura di), *Kallos. The Ultimate Beauty*, Catalogo mostra (Athens, Museum of Cycladic Art, 2021), Museum of Cycladic Art – Hellenic Ministry of Culture, Athens 2021, pp. 484-485, n. 89, pp. 494-495, n. 98, 566-567, n. 149. [ISBN 978 618 5060 41 1]

132. *La pisside-cratero white-on-red attribuita alla Tomba Regolini-Galassi. Una nuova immagine*, in Maurizio Sannibale, *La pisside white-on-red Regolini-Galassi restaurata. Riscoperta di un documento pittorico dell'Orientalizzante etrusco* (Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Supplemento n. 6), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2021, pp. 9-62. [ISSN 1018 4317]

2022

133. *L'hydria vaticana G 92 e il suo posto nel mondo del Pittore di Micali*, in Barbara Arbeid, Elena Ghisellini, Maria Rosaria Luberto (a cura di), *Ὁ παῖς καλός. Scritti di archeologia offerti a Mario Iozzo per il suo sessantacinquesimo compleanno*, Edizioni Espera, Monte Compatri 2022, pp. 335-352. [ISBN 978-88-99847-40-1]

134. *Sepulture e riti nella Tomba Regolini-Galassi alla luce di recenti indagini analitiche. I campioni ossei, i resti di suolo e il caso delle "piangenti"; Nota sulle datazioni al radiocarbonio*, in M. Sannibale (a cura di), *Principi etruschi in laboratorio. La Tomba Regolini-Galassi analizzata*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2022, pp. 9-76, 143-146. [ISBN 978-88-8271-475-8]

135. *Indirizzo di saluto dott. Maurizio Sannibale*, in Raffaella Giuliani, Barbara Mazzei, Danilo Mazzoleni, Carla Salvetti (a cura di), *Il secolo di Giovanni Battista de Rossi (1822-1894). La cultura archeologica dall'Italia all'Europa*. Atti del convegno di studi (Città del Vaticano – Roma, 23-24 febbraio 2022), Città del Vaticano 2022, pp. 15-18. [ISBN 978-88-85991-72-9; ISBN 978-88-88420-31-8]

136. *La coppa fenicia con scena rituale della Tomba Regolini-Galassi*, in Alessandra Piergrossi, Andrea Babbi, Massimo Cultraro (a cura di), *Tra protostoria e storia: l'Etruria nel cuore del Mediterraneo. Scritti in onore di Filippo Delpino per il suo 80° compleanno* (Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico, Supplementi, N.S. 2, 2022), CNR Edizioni, Roma 2022, pp. 85-107. [ISBN 978-88-8080-550-2]

2023

137. *Crescente lunare già Collezione Borgia*, in Massimo Osanna, Jacopo Tabolli (a cura di), *Gli Dei ritornano. I Bronzi di San Casciano*, Catalogo mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 23 giugno – 29 ottobre 2023), Treccani, Roma 2023, pp. 48-49. [ISBN 978-88-12-01100-1]

138. *Premessa a G. Barella, G. Rocco, Lo psykter attribuito a Myson della Collezione Astarita: una revisione dopo il restauro*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 40, 2022 (2023), pp. 23-39 (p. 25). [ISSN 1018-4317; ISBN 978-88-8271-495-6]

139. *Intervento alla presentazione della Miscellanea in onore del Prof. Emilio Marin*, in Diligentissimus antiquitatis investigator. Predstavljanje "Marinova zbornika" u Salzburgu, Parizu, Ljubljani, Zagrebu, Pučišćima, Splitu i Rimu. Presentation of "Papers in Honour of Professor Emilio Marin" in Salzburg, Paris, Ljubljana, Zagreb, Pučišća, Split, Roma, Split: Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja, Zbornik "Kačić", 2023 (Knjižnica Zbornika "Kačić" - Monografije, Dokumenti, Građa, br. 65), pp. 105-109. [ISBN 978-953-6640-84-3]

2024

140. *Schede*, in Nikolaos Chr. Stampolidis, Ioulia G. Lourentzatu (a cura di), *NoHMATA: "Meanings". Personifications and Allegories from Antiquity to Today*, Catalogo mostra (Athens, Acropolis Museum 2024), Athens 2024, pp. 202-203 (n. 25), 208-209 (n. 28), 236-237 (n. 48). [ISBN 978-618-5120-27-6]

141. *Bronzi per la guerra, bronzi per la pace*, pp. 134-167; *Schede*: pp. 241 (n. II.8), 242 (n. II.9), 248 (n. IV.1), 249 (n. IV.2), 250 (n. IV.4), 250-251 (n. IV.5), 254 (n. V.3), 255-256 (n. V.5), 258 (n. V.11), 259-260 (n. V.13), 260 (n. V.14), 261-262 (n. V.16), 265 (n. VI.5); in *Vulci. Produrre per gli uomini. Produrre per gli dèi*, Catalogo mostra (Milano, Fondazione Rovati 2024), Johan & Levi, Truccazzano (MI) 2024. [ISBN 978-88-31338-22-6]

142. Scheda (*Zeus corteggia Alcmena assistito da Hermes*), in Salvatore Monda, Orietta Rossini, Lucia Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, Catalogo mostra (Roma, Museo dell'Ara Pacis, 21 maggio – 3 novembre 2024), «L'ERMA» di Bretschneider, Roma – Bristol (USA) 2024, p. 293, n. 38. [ISBN 978-88-913-3338-4]

143. Maurizio Sannibale, Maria Letizia Caldelli, *Marco Buonocore (1954-2022)*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 96, 2023-2024, pp. 443-495. [ISSN 1019-9500]

2025

144. *Cerveteri e il Museo Gregoriano Etrusco*, in Vincenzo Bellelli, Alessandra Coen, Alessandro Conti, Laura M. Michetti, Marina Micozzi (a cura di), *Cronache Ceretane. Atti del Seminario sulla storia degli scavi e delle collezioni archeologiche disperse* (Viterbo, 30 marzo – Cerveteri, 21 aprile – Roma, 27 maggio 2023), Edizioni Quasar, Roma 2025, pp. 13-26. [ISBN 978-88-5491-577-0]

145. *The Regolini-Galassi Tomb*; Schede (nn. 35-38); in Nikolaos Chr. Stampolidis, Ioulia G. Lourentzatos (a cura di), *Archaic Elites. Warriors & "Princesses"*, Catalogo mostra (Museum of Ancient Eleutherna, 2025), MAE, Athens 2025, pp. 148-155. [ISBN 978-618-80666-9-4]

146. *Dalla bottega al Laboratorio: il Restauro dei metalli e delle ceramiche nei Musei Vaticani nella prima metà del XX secolo*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 42, 2024 (2025), pp. 63-90. [ISSN 1018 4317]

147. Recensione: Noguera Celdrán J.M., Rodà de Llança I., Conesa Navarro P.D. (a cura di), *Οἰζουμένη. Studi di archeologia classica in omaggio a Margherita Bonanno*, in *Archeologia Classica* 76 – n.s. II,15, 2025, pp. 864-872. [ISBN CARTACEO 978-88-913-3477-0; ISBN DIGITALE 978-88-913-3480-0; DOI: 10.48255/2240-7839.ArchCl.LXXVI.2025; ISSN 0391-8165]

148. *Crescente lunare già Collezione Borgia*, in Massimo Osanna, Jacopo Tabolli (a cura di), *Gli Dei ritornano. I Bronzi di San Casciano*, Catalogo mostra (Aquilaia, dicembre 2025 – marzo 2026), Treccani, Roma 2025, pp. 48-49. [ISBN 978-88-12-01360-9]

STAMPA QUOTIDIANA E RIVISTE

1. *Esposta per la prima volta una biga del regno di Servio Tullio. In margine alla recente mostra romana sui «Carri da guerra e principi etruschi»*, in *L'Osservatore Romano*, Sabato 31 Luglio 1999, p. 3.

2. *L'iscrizione ha svelato il nome etrusco del Lago Trasimeno. La «Tabula Cortonensis» esposta fino al 10 settembre a Palazzo Casali di Cortona*, in *L'Osservatore Romano*, Lunedì-Martedì 28-29 Agosto 2000, p. 3.

3. *Una raffinata civiltà che ha esercitato il ruolo di cerniera fra l'Occidente e l'Oriente. Inaugurata a Bologna la mostra «Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa»*, in *L'Osservatore Romano*, Domenica 22 Ottobre 2000, p. 13.

4. *La complessa dinamica culturale di una civiltà che fece da cerniera fra Oriente ed Occidente. Si è aperta a Venezia la mostra sugli Etruschi: 700 reperti abbracciano l'intero primo millennio a.C.*, in *L'Osservatore Romano*, Mercoledì 29 Novembre 2000.

5. *La testimonianza di un'epoca pionieristica della ricerca archeologica. La sistemazione espositiva della Collezione Castellani nel museo etrusco di Villa Giulia*, in *L'Osservatore Romano*, Mercoledì 7 Marzo 2001, p. 3.
6. *I «Piceni popolo d'Europa»: gli archeologi riaprono pagine di storia dimenticata. Si conclude a Roma, a Palazzo Barberini, la mostra sull'antica civiltà dell'Italia medioadriatica*, in *L'Osservatore Romano*, Mercoledì 25 Aprile 2001.
7. *Un crocevia di popoli e di culture nei primordi della Città Eterna. Una nuova edizione del saggio di Massimo Pallottino «Origini e storia primitiva di Roma»*, in *L'Osservatore Romano*, Lunedì-Martedì 14-15 Maggio 2001, p. 3.
8. *La formazione dei grandi centri urbani in Etruria tra il secondo e il primo millennio a.C. Due mostre archeologiche al Museo Nazionale di Villa Giulia a Roma e a Palazzo Vitelleschi a Tarquinia*, in *L'Osservatore Romano*, Giovedì 22 Novembre 2001, p. 3.
9. *La ricchezza di una storia ricostruita attraverso le sue complesse relazioni culturali. La mostra «Pisa e il Mediterraneo» allestita negli Arsenali Medicei della città toscana*, in *L'Osservatore Romano*, Lunedì-Martedì 10-11 Novembre 2003, p. 11.
10. *Report from the Vatican*, in *Etruscan News* 4, Winter 2004, p. 4.
11. *Tradizione e modernità fanno rivivere il «fasto misterioso» della civiltà dei Lucumoni. Il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona*, in *L'Osservatore Romano*, Giovedì 10 Novembre 2005, p. 3.
12. *La cultura pluridisciplinare di un «etruscologo da campo». Un convegno a 10 anni dalla morte di Massimo Pallottino*, in *L'Osservatore Romano*, Mercoledì 16 Novembre 2005, p. 3.
13. *Una dinastia di orafi che svelò e diffuse i segreti della bellezza dei gioielli dell'antichità. Non solo arte ma anche storia sociale e culturale nella mostra romana «I Castellani e l'oreficeria archeologica italiana»*, in *L'Osservatore Romano*, Venerdì 13 gennaio 2006, p. 3.
14. *Capolavori dell'oreficeria etrusca. Nei Musei Capitolini la mostra «Tesori antichi. I gioielli della collezione Campana»*, in *L'Osservatore Romano*, Venerdì 7 Aprile 2006, p. 3.
15. *Nella tana dei «Leoni Ruggenti». La recente scoperta a Veio è la più antica tomba etrusca dipinta, finora conosciuta*, in *L'Osservatore Romano*, Domenica 25 Giugno 2006, p. 3.
16. *Nel poema di Omero l'esempio di come la guerra produca un solo sconfitto: l'uomo. Nella mostra «Iliade» al Colosseo un viaggio nel mito, nella storia e nell'arte dell'antica Grecia*, in *L'Osservatore Romano*, Sabato 16 Settembre 2006, p. 3.
17. *Report from the Vatican*, in *Etruscan News* 6, Summer 2006, pp. 15-16.
18. *Dal sottosuolo vaticano si riaffacciano storie di vita vissuta all'ombra dei Cesari. La necropoli di Santa Rosa rinvenuta sull'antica «Via Triumphalis»*, in *L'Osservatore Romano*, Giovedì 19 Ottobre 2006, p. 3.
19. *Miti di un popolo che nella morte celebrava la continuità della vita. La collezione di reperti etruschi Bonci Casuccini in mostra a Siena e a Chiusi*, in *L'Osservatore Romano*, Lunedì-Martedì 4-5 Giugno 2007, p. 3.

20. *Un millennio di storia caratterizzato da un complesso mosaico di correnti culturali. Al Museo Archeologico Nazionale di Adria la mostra «Balkani. Antiche civiltà tra il Danubio e l'Adriatico», in L'Osservatore Romano, Giovedì 12 Luglio 2007, p. 3.*
21. *Uno strumento per rileggere la storia del territorio. Riorganizzati circa 60.000 reperti nel nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale di Adria, in L'Osservatore Romano, Mercoledì 22 Agosto 2007, p. 3.*
22. *Una storia antichissima serbata dalla terra. «Etruschi di Volterra» in mostra al Palazzo dei Priori, in L'Osservatore Romano, Lunedì-Martedì 1-2 Ottobre 2007, p. 3.*
23. *Nelle figurazioni delle anfore funerarie il viatico verso l'incognita realtà ultramondana. A Tolle di Chianciano Terme la più grande necropoli orientalizzante e arcaica dell'Etruria settentrionale interna, in L'Osservatore Romano, Sabato 20 Ottobre 2007, p. 3.*
24. *Principi etruschi in terra di Spagna. In mostra a Barcellona arte, storia e cultura degli antichi abitanti della penisola italiana, in L'Osservatore Romano, mercoledì 13 febbraio 2008, p. 4.*
25. *Il Barocco due millenni prima del Barocco. La mostra monografica «L'urna tudertina del Maestro di Enomao» ai Palazzi Comunali di Todi, in L'Osservatore Romano, giovedì 4 settembre 2008, p. 4.*
26. *Come gli Etruschi hanno insegnato a dare forma all'invisibile. Arte e vita quotidiana nelle antiche metropoli del Lazio, in L'Osservatore Romano, giovedì 13 novembre 2008, p. 5.*
27. *Etruschi in Vaticano. Completata la catalogazione scientifica della Raccolta Giacinto Guglielmi, in L'Osservatore Romano, lunedì-martedì 2-3 febbraio 2009, p. 4.*
28. *Il vocabolario di re Porsenna. Uno strumento essenziale per lo studio della lingua degli etruschi, in L'Osservatore Romano, sabato 13 febbraio 2010, p. 4.*
29. *Il ritorno delle ceramiche migranti. Restituite ai visitatori oltre venti sale del museo etrusco di Villa Giulia a Roma, in L'Osservatore Romano, mercoledì 16 giugno 2010, p. 4.*
30. *Un bell'andirivieni nel Mediterraneo di 2700 anni fa. Scoperti i resti delle più antiche pitture etrusche di Tarquinia nell'anticamera della «Tomba della Regina», in L'Osservatore Romano, domenica 15 agosto 2010, p. 4.*
31. *Tutto il teatro in un vaso. A Los Angeles la mostra «The Art of Ancient Greek Theater», in L'Osservatore Romano, venerdì 27 agosto 2010, p. 5.*
32. *Quando il vaso è l'unità di misura. L'antiquaria, l'archeologia e le raccolte etrusche dei Musei Vaticani, in L'Osservatore Romano, giovedì 21 ottobre 2010, p. 4.*
33. *Media di terracotta. Grecia classica e civiltà dell'immagine nell'Etruria di ventisei secoli fa, in L'Osservatore Romano, giovedì 25 novembre 2010, p. 5.*
34. *Qualcosa di nuovo sugli Etruschi. Testimonianze inedite o poco conosciute esposte ad Asti, in L'Osservatore Romano, sabato 10 marzo 2012, p. 4.*
35. Maurizio Sannibale, Alessandro Mandolesi, *Un ponte tra Oriente e Occidente, in Archeo, anno XXVIII, n. 8 (330), Agosto 2012, p. 54-69.*
36. *Tombe etrusche in 3D. I Musei Vaticani presentano un'installazione dedicata alla ricostruzione della sepoltura Regolini-Galassi di Cerveteri, in L'Osservatore Romano, giovedì 4 aprile 2013, p. 5.*

37. *L'ultimo viaggio. Restaurati in Vaticano i carri etruschi della Tomba Regolini-Galassi di Cerveteri*, in *L'Osservatore Romano*, lunedì-martedì 17-18 giugno 2013, p. 4.
38. *Quando la Padania era etrusca. Storie riemerse dal passato*, in *L'Osservatore Romano*, lunedì-martedì 26-27 agosto 2013, p. 4.
39. *Quando Orvieto perse la memoria. Una mostra sulle ultime scoperte archeologiche nell'antico territorio etrusco*, in *L'Osservatore Romano*, venerdì 20 settembre 2013, p. 4.
40. Adriana Emiliozzi, Maurizio Sannibale, *Alla scoperta dei carri nascosti*, in *Archeo*, anno XXIX, n. 10 (344), Ottobre 2013, pp. 28-41.
41. *E dopo ventisei secoli il guerriero superò anche la seconda guerra mondiale. Incontro di studi ai Musei Vaticani sui reperti del sito archeologico scoperto a Tarquinia nel 1869*, in *L'Osservatore Romano*, sabato 30 novembre 2013, p. 4.
42. Adriana Emiliozzi, Maurizio Sannibale, *The lost vehicles of the Vatican*, in *Etruscan News* 16, Winter 2014, pp. 1, 4, 40.
43. *Seduzione etrusca. A Cortona una mostra racconta come partì da un libro la passione per una disciplina che ha contaminato arte e letteratura*, in *L'Osservatore Romano*, sabato 29 marzo 2014, p. 5.
44. *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age. The symposium*, in *Etruscan News* 17, Winter 2015, pp. 12, 21.
45. *Una terrazza affacciata sulla storia. Riapre il Museo archeologico al Teatro Romano di Verona*, in *L'Osservatore Romano*, sabato 11 giugno 2016, p. 4.
46. *Capolavori in rosso e nero. Nel catalogo della collezione Astarita nei Musei Vaticani*, in *L'Osservatore Romano*, mercoledì 16 novembre 2016, p. 4.
47. *Un pezzo di storia del pensiero. Nel museo del Pontificio istituto biblico*, in *L'Osservatore Romano*, 2-3 ottobre 2017, p. 4.
48. *Athleten und Sport in Etrurien*, in *Archäologie in Deutschland*, 03, 2021 (Juni-Juli), pp. 34-35.
49. *Un laboratorio di futuro. A colloquio con Maurizio Sannibale (Intervista di Rossella Fabiani)*, in *L'Osservatore Romano*, venerdì 8 ottobre 2021, p. 5.