



## LA PESCA MIRACOLOSA

L'arazzo, che illustra l'episodio del Vangelo di Luca (5, 1-10) noto come *Pesca Miracolosa*, è il primo delle storie di Pietro. Il panno racconta la chiamata all'apostolato di Pietro e Andrea, umili pescatori della Galilea, designati da Cristo a diventare "pescatori di uomini". Del racconto Raffaello sceglie di raffigurare il momento successivo al miracolo, alla pesca che aveva riempito prodigiosamente le reti vuote. La barca è, infatti, ormai ricolma di pesci. Pietro, con le mani giunte, è in ginocchio di fronte a Gesù seguito da Andrea che con le braccia distese esprime il suo stupore per il miracolo appena avvenuto. Accanto a loro Giacomo e Giovanni faticosamente issano la pesante rete. All'estremità il padre Zebedeo, raffigurato come un antico dio fluviale, trattiene la barca. La composizione, bilanciata in un pacato e classico equilibrio, corre tramite una concatenazione di gesti e sguardi da sinistra verso destra dove trova il suo culmine nella figura del Cristo benedicente. Fanno da sfondo una città indefinita cinta da mura e gruppi di persone sparse. Le tre gru in primo piano, simbolo di vigilanza, alludono probabilmente a una delle virtù fondamentali dei regnanti e dunque di Pietro, primo vicario di Cristo in terra e dello stesso Leone X, suo successore.

1

Alcuni disegni preparatori mostrano l'evoluzione dell'idea compositiva. Raffaello dapprima sembra avesse pensato di porre la folla testimone del miracolo in primo piano relegando l'evento principale sullo sfondo. Sono noti, inoltre, studi preparatori per le gru e gli uccelli di mano di Giovanni da Udine, l'allievo particolarmente versato nel genere naturalistico. L'aspetto muscoloso e vigoroso dei protagonisti dimostra l'influenza di Michelangelo con il quale Raffaello sapeva di doversi paragonare in Cappella Sistina ma il vigore e l'impeto dell'uno si traducono in una classicità nobile e grandiosa nell'altro. Considerato tra i più belli, se non il più bello della serie, l'arazzo spicca per equilibrio, classicità, naturalismo e morbidezza di toni e forme. Anche il corrispettivo cartone è senz'altro tra i migliori dell'insieme denunciando la diretta partecipazione del Maestro. La ricca bordura dorata in basso raffigura, secondo l'interpretazione tradizionale, due episodi della vita di Leone X, *L'ingresso da cardinale in conclave* e *L'omaggio dei cardinali a seguito della sua elezione* avvenuta l'11 maggio 1513.

ALESSANDRA RODOLFO

CURATORE DEL REPARTO ARAZZI E TESSUTI



PESCA MIRACOLOSA

1517-1519

INV. 43867.2.1