



MARIO DELUIGI
1901-1978

UNA LINEA DEL TEMPO PER LE *LITANIE*

- 1901 Mario De Luigi, in arte Deluigi, nasce il 21 giugno a Treviso.
- 1927 È allievo di Virgilio Guidi all'Accademia di Belle Arti di Venezia.
- 1942-1944 Deluigi insegna all'Accademia di Belle Arti di Venezia come assistente di Arturo Martini. A New York, Piet Mondrian si dedica alla sua ultima opera, rimasta incompiuta, *Victory Boogie Woogie*. (Fig. 1)
- 1944 Prima mostra personale presso la Galleria Il Cavallino di Carlo Cardazzo a Venezia. (Fig. 2)
- 1946 Insieme agli amici e compagni di studi Carlo Scarpa e Anton Giulio Ambrosini fonda la Scuola Libera d'Arti Plastiche a Venezia. (Fig. 3)
- 1946-1971 Insegna Scenografia all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).
- 1949-1950 Dipinge la pala le *Litanie della Vergine*, inizialmente destinata all'abside della Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice all'interno del Collegio Salesiano Astori di Mogliano Veneto. (Fig. 4)
- 1950 La pala viene esposta alla XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, nella sala 45 del Padiglione Italia.
In seguito è collocata nella Chiesa dei Carmini a Venezia. (Fig. 5, 6)
- 1951-1953 Deluigi sottoscrive il *Manifesto dell'arte spaziale* (1951), il *Manifesto del movimento spaziale per la televisione* (1952) e partecipa alla prima collettiva spazialista presso la Galleria del Naviglio a Milano (1952). L'anno successivo, sottoscrive il manifesto *Lo spazialismo e la pittura italiana nel secolo XX*. (Fig. 7, 8)
- 1953 Inaugura la stagione dei *grattage*, opere del tutto differenti dal primo "periodo fisiologico" degli anni '20-'40, e ancor più lontane dall'esperienza delle *Litanie*. (Fig. 9)
- 1963 Giovanni Battista Montini è eletto al soglio pontificio il 21 giugno, prendendo il nome di Paolo VI.

- 1964** Il 7 maggio Paolo VI raduna gli artisti in Cappella Sistina per celebrare una nuova unione tra la Chiesa e gli artisti della modernità. (Fig. 10)
- 1972** Visita di Paolo VI a Venezia, il 16 settembre. In quella circostanza, la pala di Deluigi è donata al Pontefice dal Patriarca Albino Luciani – futuro successore di Paolo VI con il nome di Giovanni Paolo I – e dal sindaco di Venezia. (Fig. 11)
- 1972** Commissionata dal Comune di Venezia, viene realizzata la cartella le *Litanie della Vergine*, contenente dieci serigrafie tratte dal dipinto di Mario Deluigi, stampate da Fiorenzo Fallani. (Fig. 12)
- 1973** La cartella è presentata alla Fondazione Querini Stampalia da don Germano Pattaro alla presenza dell'artista, del sindaco di Venezia Giorgio Longo e dal Patriarca Albino Luciani. La prima tiratura della cartella (1/50) giunge in dono a Paolo VI. (Fig. 13)
- 1973** Il 23 giugno Paolo VI inaugura la Collezione d'Arte Religiosa Moderna dei Musei Vaticani.
- 1978** Mario Deluigi muore a Dolo (VE) il 27 maggio.
Paolo VI si spegne a Castel Gandolfo il 6 agosto.
Dopo aver fatto parte della collezione privata di Paolo VI, le *Litanie della Vergine* entra, come legato testamentario del Pontefice, nella Collezione d'Arte Religiosa Moderna dei Musei Vaticani.
Il 26 agosto Albino Luciani è eletto Papa con il nome di Giovanni Paolo I.
- 2023-2025** La storica ditta veneziana di tessuti Rubelli realizza due grandi pannelli tessili ispirati alle serigrafie di Deluigi. (Fig. 14)
La pala viene restaurata nel Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei dei Musei Vaticani.
La pala *Le Litanie della Vergine* viene temporaneamente riportata a Venezia e viene esposta nella Sala Terrena della Scuola Grande di San Rocco.



– Fig. 1 –



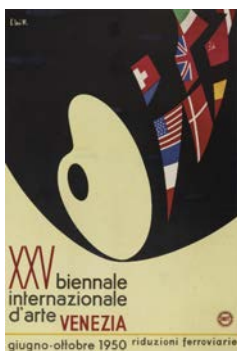
– Fig. 2 –



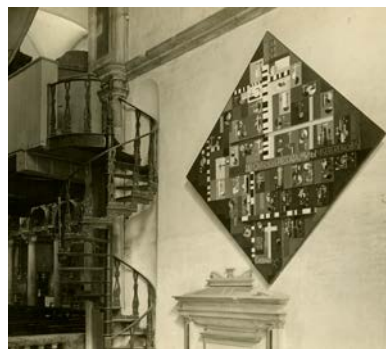
– Fig. 3 –



– Fig. 4 –



– Fig. 5 –



– Fig. 6 –



– Fig. 7 –



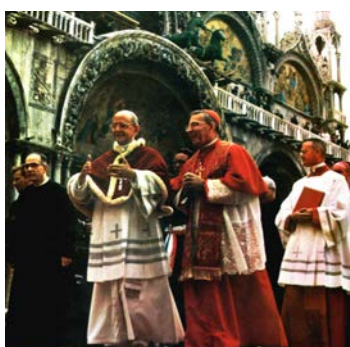
– Fig. 8 –



– Fig. 9 –



– Fig. 10 –



– Fig. 11 –



– Fig. 12 –



– Fig. 13 –



– Fig. 14 –