

ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA, DETTO

ALEIJADINHO

IL MAESTRO DEL BAROCCO BRASILIANO

Aleijadinho nello sguardo di Marcel Gautherot

Marcel Gautherot (Parigi, 1910 – Rio de Janeiro, 1996), fotografo francese stabilitosi in Brasile nel 1940, collaborò con il Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, lo SPHAN, organismo federale brasiliano creato per la tutela e la conservazione del patrimonio storico e artistico del Paese. In quegli anni, lo SPHAN era diretto da Rodrigo Melo Franco de Andrade, intellettuale e figura centrale nella definizione delle politiche brasiliane di tutela del patrimonio culturale.

Durante i suoi viaggi nel Minas Gerais, Gautherot si dedicò alla documentazione di questo patrimonio e, in particolare, all'opera di Antônio Francisco Lisboa, detto Aleijadinho.



Profeta Baruc
Marcel Gautherot / Acervo Instituto Moreira Salles (IMS)



Profeti
Marcel Gautherot / Acervo Instituto Moreira Salles (IMS)

Attraverso lo sguardo di Gautherot, l'opera di Aleijadinho viene riletta alla luce della sensibilità moderna. La luce ritaglia i volumi, accentua gesti, superfici ed espressioni e trasforma sculture e architetture in forme di grande intensità visiva.



Profeta Isaia
Marcel Gautherot / Acervo Instituto Moreira Salles (IMS)



Santuario Matosinhos
Marcel Gautherot / Acervo Instituto Moreira Salles (IMS)

Le sue fotografie partecipano alla riscoperta di questo patrimonio nel XX secolo e contribuiscono a costruire un'immagine di Aleijadinho al tempo stesso barocca e moderna, profondamente legata al paesaggio, alla materia e alla religiosità del Minas Gerais, ma anche inserita in un nuovo immaginario dell'arte brasiliana.



Pellegrinaggio giubilare, Santuario Matosinhos
Marcel Gautherot / Acervo Instituto Moreira Salles (IMS)