

ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA, DETTO

ALEIJADINHO

IL MAESTRO DEL BAROCCO BRASILIANO

Sant'Anna Maestra
Fede e sapere



Questa scultura in legno policromo, attribuita ad Antônio Francisco Lisboa, detto Aleijadinho (1738–1814), appartiene alla Cappella di Sant'Anna, nella regione di Ouro Preto, nello Stato del Minas Gerais. Nel XVIII secolo, questa zona montuosa dell'interno del Brasile, arricchita dall'estrazione dell'oro, divenne uno dei principali centri artistici dell'America portoghese. Fu in questo contesto che si sviluppò il cosiddetto Barocco Mineiro, espressione locale del Barocco che univa modelli europei, religiosità cattolica, teatralità e un forte dinamismo, incorporando nel corso del secolo la leggerezza e l'eleganza del Rococò.

Sant'Anna, madre della Vergine Maria e nonna di Cristo, è raffigurata in età avanzata, seduta accanto a Maria bambina, alla quale insegna a leggere da un libro aperto. La scena trasforma l'apprendimento in un gesto di trasmissione della fede e del sapere. Il movimento delle vesti, il rapporto tra le due figure e la decorazione della sedia conferiscono ritmo alla composizione, mentre il disegno traforato dello schienale e l'allungamento delle forme rivelano affinità con il Rococò. L'opera testimonia la sintesi tra devozione, narrazione e raffinatezza formale tipica della produzione matura attribuita ad Aleijadinho.

Sant'Anna Maestra

Arcidiocesi di Mariana, Cappella di Sant'Ana, Chapada de Ouro Preto (MG). Foto: Leo Lara/Casa Fiat de Cultura