

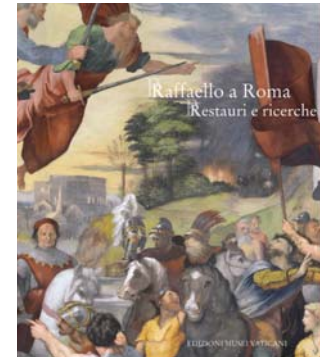


A cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti, Silvia Ginzburg

**RAFFAELLO A ROMA**  
Restauro e ricerche

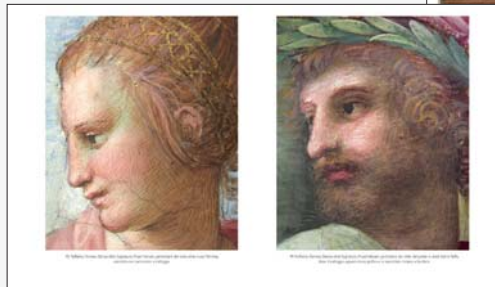
Questo volume monografico, disponibile in italiano e in inglese, raccoglie i risultati di importanti indagini e dei conseguenti interventi di conservazione effettuati sulle opere di Raffaello appartenenti al periodo compreso tra il 1508 e il 1520. La documentazione raccolta, discussa durante due giornate di studio appositamente organizzate nel 2014, racconta il percorso artistico del maestro urbinato nell'ultimo decennio della sua vita e ne sottolinea alcuni aspetti fondamentali, quali le scelte tecniche e le sperimentazioni, la coerenza stilistica e le innovazioni espressive. Tra le tematiche affrontate, la gestione e l'impiego della bottega, l'evoluzione della tecnica raffaellesca nelle Stanze Vaticane, i restauri dei dipinti di Capodimonte e del Prado, nonché lo studio sulla tecnica esecutiva. Il vastissimo apparato fotografico a colori, raccolto in un corposo "atlante", propone splendide riproduzioni delle opere di Raffaello, con inediti dettagli a piena pagina e immagini di confronto, nonché radiografie e riflettografie, disegni preparatori e cartoni. In chiusura al volume, una dettagliata bibliografia specifica di riferimento per studenti e studiosi.

This monographic volume, available in Italian and English, brings together the results of important studies and consequent conservation interventions carried out on works by Raphael from the period from 1508 to 1520. The documentation gathered and discussed during two study days specifically organised in 2014, recounts the artistic journey of the master of Urbino in the last decade of his life, and underlines various fundamental aspects such as technical choices and experiments, stylistic consistency and expressive innovations. The themes considered include the management and activity of the workshop, the evolution of the Raphaellesque technique in the Vatican Rooms, the restorations and paintings in Capodimonte and the Prado, and the study of his production technique. The comprehensive colour photo accompaniment, gathered in a substantial "atlas", offers splendid reproductions of Raphael's works, with previously unpublished full-page details and comparative images, as well as xrays and reflectographic images, preparatory drawings and cartoons. The volume ends with a detailed specific reference biography for students and scholars.



«L'intreccio fitto tra consistenze materiali e aspetti formali, che gli studi raccolti sottolineano, conferma la piena coerenza, all'interno della ricerca portata avanti dal maestro urbinato, tra scelte tecniche e istanze stilistiche: ed è impressionante rilevare come in Raffaello alle soluzioni sperimentate nella pratica pittorica corrispondano in modo puntuale le innovazioni di linguaggio indicate già con straordinaria acutezza da Vasari nella sua analisi del percorso dell'artista».

Barbara Agosti, Silvia Ginzburg



AA.VV.  
Presentazione di Barbara Jatta  
Premessa di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg  
Introduzione di Antonio Paolucci  
24 x 28 cm - 432 pagine  
326 f.f.t. b/n e a colori  
Edizioni Musei Vaticani 2017  
€ 59,00  
ISBN: 978-88-8271-394-2 (ita, cart.)  
978-88-8271-395-9 (eng, cart.)