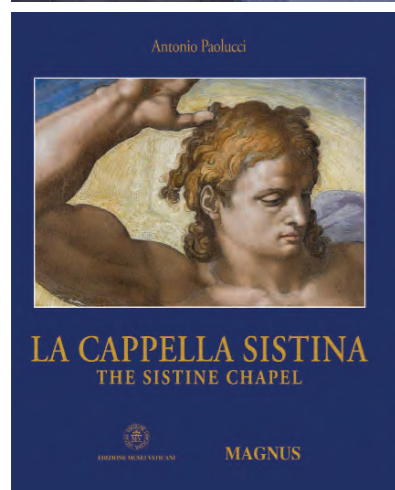


Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



«Queste pagine vogliono aiutare il visitatore a capire le ragioni che hanno portato, fra XV e XVI secolo, a questo vertice supremo dell'arte e della spiritualità umana. Queste pagine vogliono aiutare a intendere sia il messaggio che le immagini dipinte propongono, sia gli stili e gli autori (Michelangelo ma anche Botticelli e Perugino, anche Ghirlandaio e Signorelli) che al messaggio hanno dato figura».

Antonio Paolucci

24 x 29,5 cm – 360 pagine
272 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani – Scripta Maneant – Magnus Edizioni 2018
€ 59,90
€ 350,00 (in cofanetto, edizione limitata)

ISBN: 978-88-95847-43-6 (ita/eng, cart.)
978-88-7057-300-8 (ed. in cofanetto)



Volume fotografico bilingue – italiano e inglese – disponibile anche in una pregiata edizione in cofanetto, dedicato alla Cappella Sistina.
Le pregevoli immagini a colori qui proposte, interi e dettagli a piena pagina, sono frutto di un'importante campagna fotografica realizzata all'inizio del 2016. Le nuove tecnologie hanno permesso di effettuare scatti ad altissima risoluzione, la cui nitidezza e fedeltà cromatica permettono una visione straordinaria degli affreschi.
Antonio Paolucci, già Direttore dei "Musei del papa", guida il lettore nella Cappella Sistina, attraverso brevi ma efficaci racconti introduttivi, delineando un esaustivo quadro storico-artistico e spiegando la struttura, gli stili, le modalità di lettura degli affreschi e il loro significato.
Prima i cicli quattrocenteschi, con gli affreschi di Botticelli, Perugino e Ghirlandaio sulla vita di Mosè e di Cristo, poi la Volta con le storie della Genesi affrescate da Michelangelo e infine il Giudizio universale sulla parete d'altare, tutti capillarmente illustrati.

Photographic volume, in bilingual version – Italian and English – also available in a prestigious edition in slipcase, dedicated to the Sistine Chapel.
The remarkable colour images offered here, of whole works and full page details, are the fruit of a major photographic campaign carried out at the beginning of 2016. New technologies have enabled extremely high resolution images to be captured, whose clarity and chromatic fidelity permit an extraordinary view of the frescoes.
Antonio Paolucci, former Director of the "Pope's Museums", guides the reader through the Sistine Chapel, with brief but effective introductory accounts, providing an extensive art-historical framework and explaining the structure, styles, methods of interpreting the frescoes, and their meaning.
First the fifteenth-century cycles, with the frescoes by Botticelli, Perugino and Ghirlandaio on the life of Moses and of Christ, then the ceiling with the stories of Genesis frescoed by Michelangelo, and finally the *Universal Judgment* on the altar wall, all illustrated in minute detail.

