

Ilaria Sgarbozza

NAPOLEONE, IL QUIRINALE, I MUSEI VATICANI

I fregi di José Álvarez Cubero per la Camera da Letto dell'Imperatore



«Penalizzati dall'esilio in Vaticano, decontestualizzati, i rilievi istoriati di Álvarez sono stati quasi del tutto sottratti all'indagine specialistica e alla fruizione pubblica, con una perdita per la comunità scientifica e la società non irrilevante. È arrivato finalmente il momento di reintrodurli sulla scena, [...] a garantirne la restituzione al dibattito critico e la trasmissione alle generazioni future».

Ilaria Sgarbozza

I fregi neoclassici della Camera da Letto di Napoleone al Quirinale, conservati fino ad oggi nel deposito della Pinacoteca vaticana e mai esposti al pubblico, ritrovano la loro identità storico-artistica grazie a questo volume, disponibile in italiano.

Ideati per decorare la sontuosa Camera da Letto dell'Imperatore al Quirinale, dove tutto l'arredamento aveva un intento celebrativo, i 24 monumentali rilievi scolpiti da José Álvarez Cubero, raffiguranti scene mitologiche e storie dell'antica Roma e dell'antica Grecia, vengono analizzati nel contesto romano della vivace età napoleonica.

Vengono ripercorse le vicende storico-politiche che portarono al progetto e alla realizzazione dei fregi e poi quegli eventi – *in primis* la sconfitta di Napoleone e il conseguente ritorno del Pontefice al Palazzo del Quirinale – che condussero allo smontaggio dell'opera e alla sua messa in deposito. Segue un focus sulla vita e sulla carriera dell'artista, con puntuali rimandi alle sue opere conservate in alcuni dei più importanti musei d'Europa.

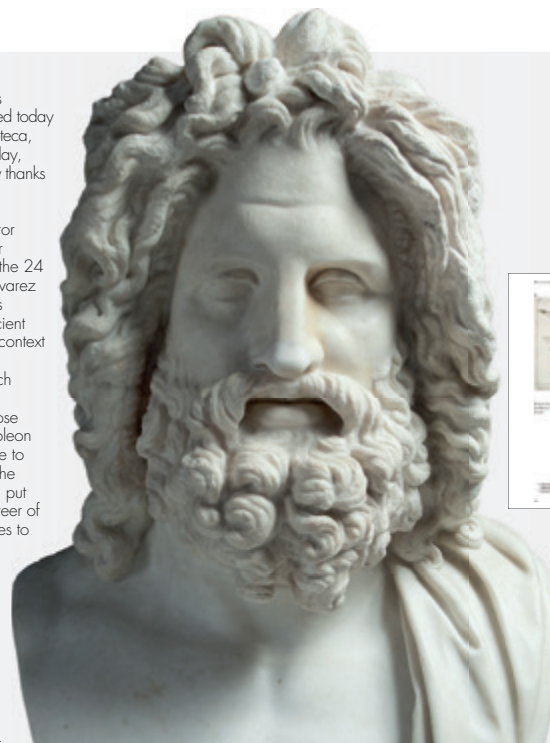
Vengono infine riportati i risultati delle indagini scientifiche e l'intervento di spolveratura, fino alla descrizione strutturale dei rilievi con cenni sulla loro storia conservativa, con alcune considerazioni riguardo all'auspicabile restauro e una futura esposizione al pubblico.

The neo-classical friezes in Napoleon's Bedchamber in the Quirinale, conserved today in the storerooms of the Vatican Pinacoteca, which have never been on public display, recover their historic and artistic identity thanks to this volume, available in Italian.

Designed for the decoration of the sumptuous Bedchamber of the Emperor in the Quirinale, where all the interior decoration had a celebratory intent, the 24 monumental reliefs carved by José Álvarez Cubero, figuring mythological scenes and stories of Ancient Rome and Ancient Greece, are analysed in the Roman context of the lively Napoleonic age.

The historic and political events, which led to the project and the creation of the friezes are re-traced, and then those events – *in primis* the defeat of Napoleon and the consequent return of the Pope to the Quirinale Palace – which led to the dismantling of the work and its being put into store. A focus on the life and career of the artist follows, with timely references to other works of his now conserved in some of the most important museums of Europe.

Finally, the results of scientific investigations and cleaning procedures are reported, ending with a structural description of the reliefs with notes on their conservation history and with some consideration given to the hope of restoration and future public display.



Presentazione di Barbara Jatta
Prefazione di Antonio Paolucci
24 x 28 cm – 176 pagine
106 illustrazioni b/n e a colori + 2 inserti pieghevoli
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 78,00

ISBN: 978888271416-1 (ita, cart.)