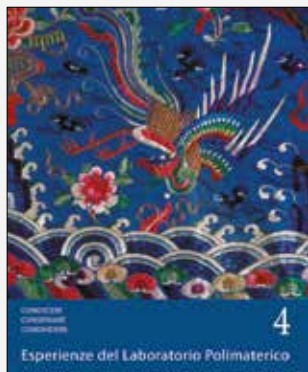


A cura di Stefania Pandozy

ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 4



«Abbiamo raggiunto la consapevolezza che spesso "polimaterico" significa anche "policulturale" e che la conservazione di questi fragili beni, nasce dalla tutela e dal rispetto dei saperi tradizionali da preservare e condividere integri nella loro imprescindibile complessità alle nuove generazioni»

Stefania Pandozy

Il progetto interdisciplinare "Conoscere Conservare Condividere", che anche in questo quarto numero riporta i resoconti dei recenti restauri compiuti dal Laboratorio Polimaterico sui manufatti conservati nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani, prosegue con questo volume, disponibile in italiano e in inglese, l'impegno verso il recupero, la conservazione e la trasmissione di straordinarie testimonianze di culture "altre".

La valorizzazione dei patrimoni culturali indigeni è il *leitmotiv* delle esperienze di restauro qui raccolte, di pari passo con l'obiettivo di condividere le nuove metodologie di lavoro.

Vengono qui analizzati il piatto ovale in ceramica attribuito a Bernard Palissy, quattro scudi Molon della Papua Nuova Guinea, un *quipu* peruviano del XVI secolo e alcune vesti femminili cinesi del XIX secolo.

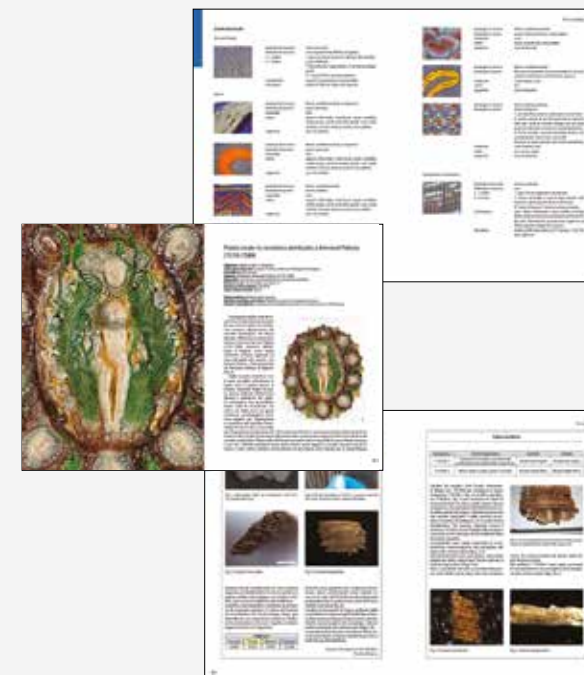
Una breve bibliografia di riferimento e i risultati delle indagini diagnostiche, tra cui radiografie, fotografie ad infrarosso e analisi al microscopio, concludono ogni scheda.

The interdisciplinary project 'Knowing Conserving Sharing', which in this fourth issue carries accounts of recent restorations carried out by the Ethnological Material Restorations Laboratory on objects coming from the Ethnological Collections of the Vatican Museums, continues in this volume, available in Italian and English, its commitment to the recovery, conservation and transmission of the extraordinary testimony of "other" cultures.

Evaluation of indigenous cultural heritage is the *leitmotiv* of the experiences of restoration collected together here, *pari passu* with the objective of sharing new methods of work.

Analysed here are an oval ceramic plate attributed to Bernard Palissy, four Molon shields from Papua New Guinea, a 16th century Peruvian *quipu* and some 19th century Chinese female robes.

A short bibliography for reference and the results of the diagnostic investigations, which include radiography, infrared photography and microscopic analysis, conclude each section.



Presentazione di Barbara Jatta
Premessa di Nicola Magalli
Introduzione di Stefania Pandozy
18,5 x 24,5 cm - 80 pagine
155 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 4
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-417-8 (ita, broc.)
978-88-8271-418-5 (eng, broc.)