

A cura di Vittoria Cimino

PREVENTIVE CONSERVATION IN MAJOR MUSEUMS

Comparisons, reflections and strategies

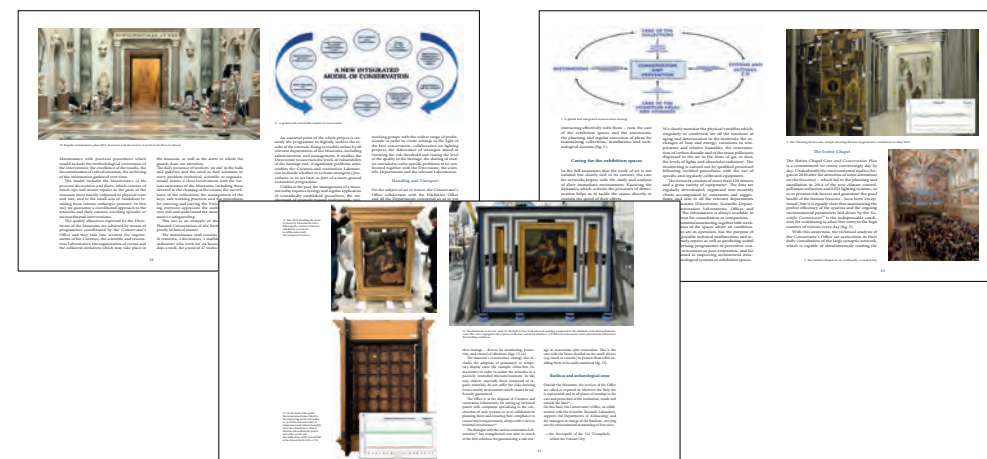
Il volume, pubblicato esclusivamente in inglese, nasce come eredità e approfondimento del convegno sulla Conservazione preventiva che si è svolto in Vaticano nell'ottobre 2018, ed è stato realizzato grazie al contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*. In occasione del convegno, direttori di musei, storici dell'arte, archeologi e specialisti del settore hanno condiviso le proprie esperienze sul tema della Conservazione preventiva e sulle strategie di salvaguardia messe in atto nei principali musei del mondo per preservare i propri tesori e trasmetterli, intatti, alle generazioni future. Il libro si compone di tre sezioni principali che affrontano altrettanti specifici temi. La prima sezione racconta l'esperienza peculiare dei Musei Vaticani, da sempre all'avanguardia sul piano della tutela e valorizzazione delle opere e della loro fruizione da parte del pubblico. La seconda raccoglie gli interventi dei direttori di alcuni tra i principali complessi museali del mondo, dalla National Gallery di Londra all'Ermitage e al Louvre – solo per citarne alcuni –, che raccontano il delicato lavoro che si svolge nei musei loro affidati e le sfide conservative che ogni giorno sono chiamati a fronteggiare. In coda, un'ultima sezione, che ospita le riflessioni di noti specialisti che hanno voluto condividere il proprio punto di vista sul tema della Conservazione preventiva.

The volume, published exclusively in English language, was born as a legacy and in-depth analysis of the conference about Preventive Conservation, held in Vatican City in October 2018. The book is realized thanks to the donation of the Patrons of the Arts in the Vatican Museums. On the occasion of the conference, museum directors, art historians, archaeologists and experts shared their own experiences about Preventive Conservation and safeguard measures used in the most important museums in the world, in order to preserve their treasures and hand them on intact to future generations. The book is made up of three main sections concerning as many specific themes. The first section illustrates the peculiar experience of the Vatican Museums, their always cutting-edge safeguard, promotion and granted accessibility of the works of art. The second part gathers the contributions of the directors of some of the main museums in the world, like the London National Gallery, the Ermitage and the Louvre, to mention but a few: they describe the delicate work carried out in the museums and the conservative challenges to be faced every day. The last section collects the reflections of well-known experts, sharing their own point of view on Preventive Conservation.



«We are always in need of culture, of beauty and of memory, but it is especially in moments of crisis (during pandemic and wars) that this need becomes more vibrant and vital. Cultural memory reminds us not only of our past, but also projects us into the future. It gives us inner wealth, hope and creativity.»

Salvatore Settis



AA.VV.
Introduzione di Barbara Jatta
Postfazione di Salvatore Settis
21 x 29,7 cm – 192 pagine
228 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani, 2021
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-462-8 (eng. bng.)