

A cura di Micol Forti

GAETANO PREVIATI

Dalla mistica della *Via Crucis* alla sinfonia dei *Notturni*

Il volume, concepito in occasione del centenario della morte dell'artista, presenta al pubblico i risultati delle ricerche che hanno appassionato importanti studiosi di Gaetano Previati: Fernando Mazzocca, Sergio Rebora, Elisabetta Staudacher e Monica Vinardi. Il percorso di studio e di lavoro ha coinvolto anche diversi settori dei Musei, in primis il Reparto di Arte Contemporanea con le approfondite ricerche storico-artistiche di Micol Forti e di Rosalia Pagliarani. Le 14 stazioni della *Via Crucis* (1901-1902), *Georgica* (1905) e il *Notturmo o Clair de lune* (1908) sono stati oggetto di un esemplare restauro e di una serie di precise indagini diagnostiche che ci introducono nei segreti della particolarissima tecnica pittorica che contraddistingue Previati, considerato uno dei più originali pittori italiani tra i due secoli. Emerge così la straordinaria forza di un linguaggio visivo nuovo, dinamico, scandito da un tempo narrativo fatto di sequenze che sembra quasi anticipare quelle che saranno le modalità percettive del cinema. Il testo è arricchito da un ampio apparato fotografico completato da 24 tavole a colori con splendidi dettagli e vedute a piena pagina delle opere vaticane dopo i recenti restauri.

The volume, conceived in the occasion of the centenary of Previati's death, presents to the public the results of researches conducted by important scholars: Fernando Mazzocca, Sergio Rebora, Elisabetta Staudacher and Monica Vinardi. The performed study and work involved also several areas of the Museums, first of all the Department of Contemporary Arts, with the in-depth historical-artistic studies carried out by Micol Forti and Rosalia Pagliarani. The 14 stations of the *Via Crucis* (1901-1902), *Georgica* (1905), and the *Notturmo or Clair de lune* (1908) have been aim of an exemplary restoration and of a series of diagnostic analysis. They unveiled the secrets of the unique painting technique of Previati, considered one of the most original Italian painters over two centuries. The extraordinary strength of a visual, new, dynamic language comes to light, a language marked by a narrative time that seems to anticipate the perceptual modalities of filmmaking. The text is enriched by an extensive set of illustrations, integrated with 24 colour tables, with splendid details and full page views of the Vatican works, after restoration.



Gaetano Previati
Dalla mistica della *Via Crucis*
alla sinfonia dei *Notturni*

EDIZIONI MUSEI VATICANI

«La produzione pittorica di soggetto sacro di Previati è concentrata intorno a due figure principali: il Cristo e la Madonna. Assenti figure o episodi legati alle vite dei santi, piuttosto limitate le composizioni che rimandano a episodi biblici o evangelici, la riflessione dell'artista indirizza il suo focus sul tema della "Maternità", a partire dal rapporto tra Madre e Figlio, e su quello della "Passione di Cristo", a partire dal Crocifisso, la cui iconografia è modulata secondo molteplici declinazioni e intensità poetiche».

Micol Forti

[PER L'ACQUISTO, CLICCA QUI](#)

AA.VV.
Prefazione di Barbara Jatta
Introduzione di Fernando Mazzocca
21 x 27 cm - 288 pagine
200 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Sfogliando il Novecento.
Opere dalla Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, 2
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-455-0 (ita, broc.)

