Mario Cappozzo, Jean-François Genotte

TESSUTI DAL MONDO

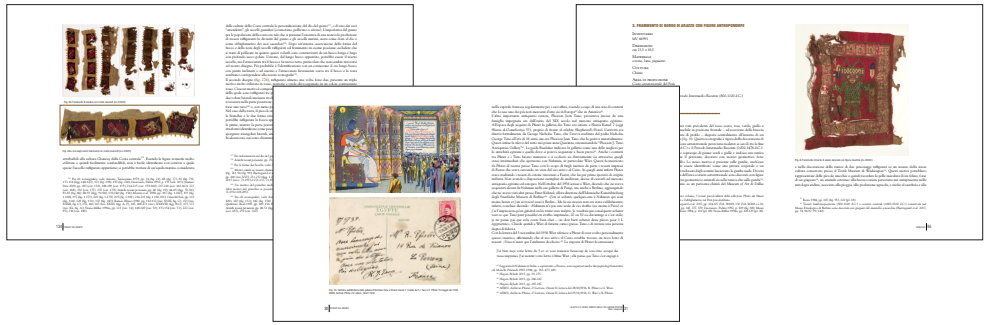
Indagine sulla Collezione Pfister dei Musei Vaticani: America precolombiana, Antico Egitto e Vicino Oriente

La collezione di tessuti provenienti dal Perù precolombiano, costituita da 26 reperti tra frammenti di stoffa, cordoni e filati di lana, raccolti dal chimico svizzero Rodolphe Pfister, è il tema di questo quinto supplemento al *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*. Conservata dapprima presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, la raccolta fa parte dei Musei Vaticani dal 1999, ma soltanto dal 2012 si è avviato uno studio sistematico dei tessuti e la loro classificazione. I risultati sono oggi pubblicati in questo volume.
Dopo il breve *excursus* di Marta Bezzini sui documenti d'archivio e quello di Chiara Pavan sulla conservazione dei tessuti, nella prima parte Mario Cappozzo presenta la figura di Pfister e ricostruisce la storia della collezione, indagando gli ambiti di provenienza, in particolare scavi e mercati antiquari in Egitto. Jean-François Genotte analizza poi la documentazione archivistica, grazie alla quale viene delineato il quadro storico, geografico e culturale nel quale i tessuti vennero realizzati. Vengono inoltre analizzate le materie e le tecniche esecutive proprie della cultura precolombiana.
La seconda parte è il catalogo vero e proprio, nel quale di ogni reperto vengono forniti dapprima i dati basilari – inventario, dimensioni, materiale, cultura, area di produzione, datazione, bibliografia – seguono la scheda stilistica, la scheda tecnica e l'attribuzione, determinata attraverso una puntuale analisi iconografica e formale.

The subject of this fifth supplement to the *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* is the collection of textiles coming from pre-Columbian Peru, consisting of 26 finds: fabric fragments, cords and wool yarns, collected by the Swiss chemist Rodolphe Pfister.
Initially kept in the Vatican Apostolic Library, the collection became part of the Vatican Museums in 1999, but only in 2012 a systematic study of the fabrics and their classification took place. The results are published today in this volume.
After the brief *excursus* by Marta Bezzini about archival documents and that by Chiara Pavan about the conservation of the textiles, in the first part Mario Cappozzo presents the figure of Pfister and retraces the history of the collection, investigating the areas of origin, particularly the excavations and antiques markets in Egypt. Jean-François Genotte then analyzes the archival documentation, in order to outline the historical, geographical and cultural framework in which the textiles were produced. Furthermore, the materials and execution techniques of pre-Columbian culture are analyzed.
The second part is the actual catalogue, reporting the essential information about each of the finds – inventory number, dimensions, material, culture, production area, dating, bibliography –, followed by the stylistic sheet, the technical sheet and the attribution, determined by means of an accurate iconographic and formal analysis.

«Nel mondo andino precolombiano, particolarmente in Peru, l'arte di intrecciare le fibre ha preceduto la comparsa della ceramica e della metallurgia, e ha acquistato nel corso della sua evoluzione una grande importanza nello sviluppo delle attività economiche. […] *Viste le sue origini remote, posteriori soltanto all'arte parietale delle caverne, quella tessile può essere considerata come la matrice principale di ogni forma d'arte peruviana».*

Jean-François Genotte

Presentazione di Barbara Jatta
Introduzione di Alessandra Rodolfo
17 × 24 cm – 268 pagine
92 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Supplemento, 5
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 30,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-452-9 (ita, bros.)