

Timothy Verdon

LA SANTA EUCARISTIA
Il sacramento dell'amore nella liturgia e nell'arte

Settimo volumetto della collana *Arte e Fede*, dedicato al sacramento dell'Eucaristia, al suo significato liturgico e alla sua rappresentazione nell'arte. Il volume, corredato da numerose fotografie, evidenzia, in un suggestivo confronto tra parole bibliche e riproduzione visiva, come quello che è considerato «fonte e culmine di tutti i sacramenti» abbia ispirato alcuni tra i più grandi pittori e scultori, in particolare del Rinascimento, molti capolavori dei quali sono conservati nei Musei Vaticani. Dagli affreschi in Cappella Sistina, con un particolare focus sull'*Ultima Cena* di Cosimo Rosselli, fino alle opere di Raffaello Sanzio presenti nelle Stanze, passando per i capolavori della Pinacoteca, Timothy Verdon analizza le tematiche raffigurate, le scelte degli artisti, offrendo interpretazioni e chiavi di lettura, invitando il lettore a uno sguardo nuovo, rivelando che l'arte, come dice Papa Francesco nella sua prefazione al volume, «può costituire, nella limitatezza delle forme umane, una vivida testimonianza dell'Eucaristia».

Seventh volume of the series *Art and Faith*, dedicated to the sacrament of the Eucharist, its liturgical meaning and its representation in art. The book, provided with numerous photos, shows, by means of an evocative comparison between biblical words and visual depiction, how the Eucharist, «source and summit of all the sacraments», inspired some of the greatest painters and sculptors, especially of the Renaissance, whose masterpieces are kept in the Vatican Museums. From the frescoes in the Sistine Chapel, with a special focus on *The Last Supper* by Cosimo Rosselli, to the works of Raphael Sanzio displayed in the Rooms, and getting through the masterpieces kept in the Pinacoteca, Timothy Verdon analyses the painted subjects and the choices of the artists, giving explanations and interpretations, inviting the reader to a new gaze and showing how the art, like Pope Francis says in the preface, «can represent, with all the limitation of the human ways, a vivid witness of the Eucharist».



«Il Cristo dell'affresco ha in mano un pezzo di pane e sulla mensa davanti a lui c'è un grande calice, così che il momento effettivamente illustrato è l'istituzione dell'Eucaristia raccontata in Matteo, Marco e Luca. [...] L'artista ha realizzato una sintesi delle quattro versioni della Cena, dando la preferenza all'evento sacramentale, come del resto era d'uso nella coeva tradizione iconografica».

Timothy Verdon

17 x 24 cm – 78 pagine
60 Illustrazioni a colori
Collana: Arte e Fede, 7
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 14,00
ISBN: 978-88-8271-469-7 (Ita, broc.)

Prefazione di Papa Francesco



EDIZIONI MUSEI VATICANI



EDIZIONI MUSEI VATICANI