

A cura di Maria Celeste Cola

**MOSTRARE IL SAPERE**

Collezioni scientifiche, studioli e raccolte d'arte a Roma in età moderna



Le collezioni scientifiche e le raccolte d'arte sorte a Roma tra Sei e Settecento sono il fulcro di questo terzo volume della collana *Dentro il Palazzo*, nata dalla collaborazione tra Musei Vaticani, Sapienza – Università di Roma e Getty Research Institute di Los Angeles.

Quattro le aree tematiche di cui si compone il libro. La prima è dedicata alle monete e alle gemme preziose custodite negli studioli dei palazzi nobiliari romani. La seconda è invece incentrata sulle raccolte botaniche e zoologiche che arricchivano con piante e animali esotici i giardini e i serragli delle dimore aristocratiche dello Stato Pontificio e del Granducato di Toscana. Segue una sezione che analizza orologi, cannocchiali e telescopi, oggetti d'elezione del collezionismo scientifico e al contempo *status symbol* per i membri delle élite cittadine.

L'ultima parte è dedicata alla declinazione moderna del concetto di *Wunderkammer* tra arte e letteratura.

In coda al volume, quattro schede analizzano alcune raccolte divenute iconiche come, ad esempio, quella del cardinal Scipione Borghese o la biblioteca di Alderano Cybo. L'apparato fotografico restituisce intatto il fascino e la raffinatezza di queste camere delle rarità, veri e propri "ricettacoli delle meraviglie", nati dalla passione collezionistica di nobili ed eruditi di età moderna.

Science and art collections, developed in Rome between 17th and 18th century, are the arguments of this volume, third of the *Dentro il Palazzo* series, born out of the collaboration among Vatican Museums, Sapienza University of Rome and the Getty Research Institute of Los Angeles.

The book consists of four thematic areas. The first one is dedicated to precious coins and gems, conserved in the small studies of the roman noble palaces.

The second part is about the botanical and zoological collections, which enriched the gardens of the aristocratic house of the Papal States and of the Grand Duchy of Tuscany with exotic plants and animals. A further section analyses clocks, spyglasses and telescopes, valuable objects in the scientific collecting and at the same time status symbol for the Roman elite.

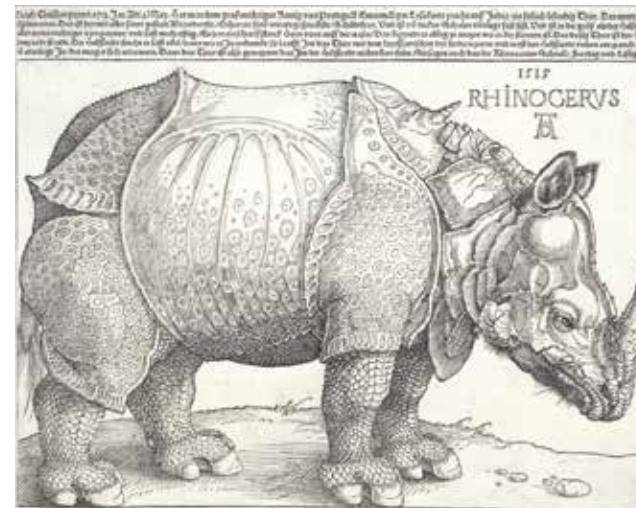
The last part is dedicated to the modern meaning of *Wunderkammer*, between art and literature.

At the end of the volume, four sheets examine some iconic collections, like, for example that of the cardinal Scipione Borghese or the Alderano Cybo's library. The photographs reflect the appeal and the elegance of these rooms of rarities, true repositories of wonders, born from the passion for collecting of nobles and scholars of the modern age.



*«A Roma, dove sin dagli inizi del Cinquecento schiere di collezionisti per ragionar di medaglie e cammei "consumarce per piacere el giorno tuoto, col smenticarse del tornar de Casa", le raccolte di naturalia e artificialia si erano moltiplicate nel giro di poco e "anticaglie curiose" circolavano non solo negli studi dei più raffinati collezionisti della città ma anche in quelli di cardinali e alti prelati.»*

Maria Celeste Cola



AA.VV.  
Prefazione di Barbara Jatta  
Introduzione di Maria Celeste Cola  
19,5 x 26,5 cm – 464 pagine  
128 illustrazioni b/n e a colori  
Collana: Dentro il Palazzo, 3  
Edizioni Musei Vaticani, 2022  
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-454-3 (ita, bras.)