



A cura di Adele Breda

TRA CIELO E TERRA

La Madonna della Cintola di Vincenzo Pagani

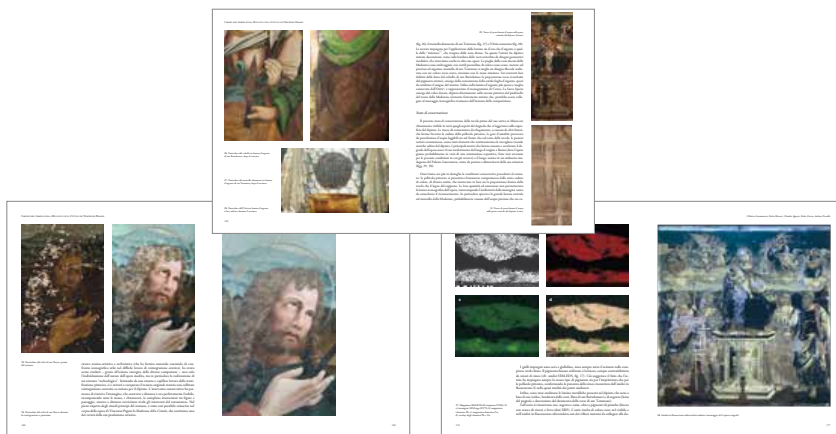
Le vicende della pala d'altare della *Madonna della Cintola* di Vincenzo Pagani sono il tema di questo volume, che raccoglie studi, risultati e riflessioni, frutto della sinergia tra il Reparto per l'Arte bizantino-medievale, il Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei e il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro dei Musei Vaticani. I contenuti spaziano dal casuale ritrovamento nei depositi della Basilica di San Giovanni in Laterano, fino al complesso restauro finanziato dai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, durato sei anni e conclusosi nel 2016. Nella prima parte del volume – corredato da splendide immagini a colori – si ricostruiscono le vicende storico-artistiche della tavola, soprattutto la complicata ricerca per determinare l'attribuzione e la provenienza del dipinto – ritrovato in condizioni pessime –, alla quale segue l'analisi iconografica e stilistica, con puntuali raffronti con opere iconograficamente simili conservate in Italia e all'estero. Nella seconda parte si esaminano le tecniche di esecuzione usate dal Pagani, i materiali originali e quelli impiegati nelle precedenti manutenzioni, e i metodi usati per il restauro. Di particolare interesse lo studio sul supporto ligneo e i relativi interventi conservativi. Seguono i risultati delle indagini diagnostiche sulla struttura della pala, sul suo stato di conservazione e sulle tecniche esecutive. In conclusione, un approfondimento sul biorestauro.

The history of the Vincenzo Pagani's altarpiece *Madonna della Cintola* is the subject of this volume gathering studies, results and considerations, related to the synergy among the Department of Byzantine-Medieval Art, the Painting and Wood Materials Restoration Laboratory and the Diagnostic Laboratory for Conservation and Restoration of the Vatican Museums. The contents span from the casual finding, occurred in the storage area of the Basilica of Saint John Lateran, to the complex restoration, financed by the *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, lasted 6 years and terminated in 2016. The first part of the book – supplied with splendid colour images – retraces the historical and artistic events of the panel, above all the difficult investigation about the attribution and provenience of the painting, that was in fact in very bad conditions. An iconographic and stylistic analysis follows, through accurate comparisons with similar works, conserved in Italy and abroad. In the second part the techniques used by Pagani are examined, together with the original materials and those used in the old maintenance works, as well as the methods used for the recent restoration. Particularly interesting is the study about the wooden support and the related conservation works. The results are then presented concerning the diagnostic studies on the structure of the altarpiece, its state of conservation, the executive techniques, as well as an in-depth analysis of the biorestauro.



«Meditando sulla serena immagine di Maria con il Figlio che offrono la cintura – il legame tra cielo e terra – all'apostolo più simile a noi, Tommaso, il dubbioso, si possono aggiungere altre osservazioni. Attraverso la mediazione dei santi preferiti, i devoti potranno sperare nella salvezza contro ogni tipo di male. Accanto alla preghiera, potenti strumenti di salvezza per vincere il Demonio e il Male saranno il Santissimo Sacramento e quindi l'Eucarestia, ma anche la Cintola».

Adele Breda



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Prefazione di Antonio Paolucci
Introduzione di P. Kevin Livsey, I.C.
24 x 28 cm – 224 pagine
190 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 50,00

ISBN: 9788882714536 (ita, cart.)