

MUSEI VATICANI
www.museivaticani.va

Sala Conferenze
Viale Vaticano
00120 Città del Vaticano

Ufficio Stampa
tel. + 39 06 6988 3041
fax +39 06 6988 5236

MAXXI
Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
www.fondazionemaxxi.it
Via Guido Reni, 4/A
00196 Roma
tel. +39 06 320 1954

ANISA
www.anisa.it
ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti
di Storia dell'Arte
Via Sicilia, 168
00187 Roma
tel. +39 333 7967793
fax +39 06 4402294
teresa.calvano@anisa.it
f.borghi@alice.it



MUSEI VATICANI



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

Comitato scientifico:
Fabrizia Borghi
Teresa Calvano
Maria Serlupi Crescenzi
Alberto White

Segreteria:
Riccarda Leopardi



MUSEI VATICANI



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

**Vuolsi aiutare quel ch'è
fatto, e non guastare
quello che s'abbia a fare...**

(L.B. Alberti, Lettera a Matteo de' Pasti,
18 novembre 1454)

10-11 | XI | 2016 - MUSEI VATICANI-MAXXI

**ARCHITETTURA E RESTAURO:
PROBLEMI DI TUTELA E CONSERVAZIONE**
Seminario di Formazione per gli Insegnanti



a cura di MUSEI VATICANI - ANISA

Tra le arti, l'architettura occupa un posto a sé, fosse soltanto per il fatto di coinvolgere la terza dimensione definendo uno spazio interno nel progettare luoghi da abitare, solidi volumi che distribuiti in un contesto determinano un indissolubile rapporto tra pieni e vuoti, entrambi necessari alla vita sociale.

La storia dell'uomo, anche in assenza di quella consapevolezza che andrà a definirsi nel tempo nella costruzione della città, difficilmente può essere scissa dalla necessità di costruire ripari e nel corso dei secoli, i principi architettonici informano delle esigenze, della cultura, delle ricerche stilistiche di ogni epoca in ciascun ambiente. E se il tema del restauro delle opere d'arte ha rappresentato il nodo centrale del Seminario promosso dall'ANISA in collaborazione con i Musei Vaticani e Palazzo Braschi nel 2014, ai delicati temi del restauro architettonico si intende dedicare un'edizione esclusiva nelle due giornate programmate per il novembre 2016 questa volta con il coinvolgimento del Museo MAXXI scelto appositamente come luogo emblematico a Roma per lo studio, la ricerca e la valorizzazione dei temi trattati.

Il restauro architettonico, modernamente inteso, nasce dopo l'Illuminismo, quando si coglie a pieno la distanza tra il passato e l'attualità e conseguentemente riconoscendo le peculiarità costruttive e stilistico-formali rappresentative di ogni epoca precedente, si avverte la necessità di preservarle. La disciplina si evolve nel tempo e va di pari passo con le concezioni estetiche dell'architettura che si pongono sempre rispetto all'antico in maniera diversa a seconda del giudizio di valore che ad esso viene attribuito.

Una rilettura della storia del restauro architettonico nelle sue diverse accezioni, costituirà l'ossatura portante del Seminario e, nei singoli contributi, ancora una volta non entreranno nel merito delle soluzioni tecnico operative adottate, scegliendo di concentrare l'attenzione su questioni storico-metodologiche con l'intenzione di offrire al pubblico l'occasione per una riflessione critica.

La presentazione di casi desunti dall'antico o selezionati in epoca moderna come espressione del più contemporaneo dibattito sul restauro architettonico consentirà di prendere in esame diverse teorie e posizioni. Studiosi della materia, professionisti del settore, architetti restauratori si confronteranno raccontando esperienze personali e motivando soluzioni adottate che, allineate o divergenti, restituiranno la complessità dell'argomento che nella percezione dello spazio urbano coinvolge tutti.

I GIORNATA | Giovedì, 10 novembre 2016
Musei Vaticani, Sala Conferenze - Città del Vaticano

- 8,15: Registrazione partecipanti
(Ufficio Permessi Speciali, Ingresso)
- 9,15: Apertura e presentazione
Atti Seminario di Formazione 2014
Antonio Paolucci (Direttore Musei Vaticani)
- 9,45: Saluto
Irene Baldriga (Presidente ANISA)
- 10,00: Ruggero Martines (Docente Museografia
e Museotecnica, Pontificia Università Gregoriana)
■ **Il restauro: una questione aperta**
- 10,30: Maria Piera Sette (Professore di Restauro dei
Monumenti, Sapienza, Università di Roma)
■ **Il concetto di restauro e il suo ampliamento
di campo**
- 11,00: Coffee break
- 11,30: Guy Devreux (Responsabile Laboratorio
Restauro Materiali Lapidei, Musei Vaticani)
Fabio Porzio (Direttore Tecnico Fratelli Navarra
Italiana Costruzioni)
■ **Il Restauro del Colonnato di San Pietro**
- 12,00: Maria Serlupi Crescenzi (Responsabile Ufficio
Attività Didattiche, Musei Vaticani)
■ **Da Palazzi Apostolici a Musei Vaticani:
metamorfosi tra ri-costruzioni e restauri**
- 12,30: Visita al Palazzetto del Belvedere
(Museo Pio Clementino: Sala degli Animali,
Galleria dei Busti e Statue, Gabinetto delle Maschere,
Loggia)
- 14,30: Stefano Podestà (Docente di Tecnica delle
Costruzioni, Università degli Studi di Genova)
■ **Sicurezza versus Tutela: un'apparente
dicotomia (restauro del Colosseo)**
- 15,00: Giorgio Filippi (Reparto Raccolte Epigrafiche,
Musei Vaticani)
■ **S. Paolo fuori le Mura: ricerca, fruizione e
valorizzazione del complesso monumentale**
- 15,30: Vitale Zanchettin (Sovrintendenza Beni
Architettonici, Musei Vaticani)
■ **Il Belvedere Vaticano: storia e conservazione**
- 16,00: Discussione

II GIORNATA | Venerdì, 11 novembre 2016
MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo,
Biblioteca - Roma

- 9,15: Welcome coffee
- 10,00: Apertura
Margherita Guccione (Direttore Museo Architettura
Moderna e Contemporanea MAXXI)
- 10,30: M. Alessandra Vittorini (Soprintendente,
Beni Architettonici e Paesaggio, L'Aquila)
■ **L'Aquila, i borghi, il territorio.
Il restauro al centro della ricostruzione**
- 11,30: Luigi Sorrentino (Docente di Tecnica delle
Costruzioni Antiche e Moderne, Sapienza,
Università di Roma)
■ **Restauri e terremoti: un dialogo complesso**
- 12,00: Alberto White (già Docente di Storia dell'Architettura,
Sapienza, Università di Roma)
■ **Note e considerazioni sui restauri
del Duomo di Ravello**
- 12,30: Edoardo Currà (Docente Progetti per la
Ristrutturazione e Risanamento Edilizio, Sapienza,
Università di Roma)
■ **La conoscenza e la cura del tempio di
Bacco a Villa Cimbrone tra rilievo diretto
e strumenti digitali**
- 14,30: Maria Grazia Turco (Docente di Restauro
Architettonico, Sapienza, Università di Roma)
■ **Coloriture architettoniche: questioni aperte**
- 15,00: Marina Docci (Docente di Restauro Architettonico,
Sapienza, Università di Roma)
■ **Il recupero del patrimonio industriale
dismesso: conoscenza e progetto**
- 15,30: Chiara Panciroli (Responsabile Scientifico MOdE,
Dipartimento Scienze dell'Educazione, Università
di Bologna)
■ **Architetture virtuali per costruire una buona
educazione al patrimonio**
- 16,00: Discussione
Visita al Museo MAXXI